



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

**Unidad curricular: Tópico de Estética: “El problema del *gusto* y la búsqueda de criterios universales para juzgar el arte, en la estética moderna” (plan 2010)
Seminario de Estética (plan 1991)**

Módulo temático: electiva filosófica

Área Temática: Estética

Semestre: impar

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 64 horas aula (2+2 horas semanales)

Responsable del curso (nombre y cargo): Inés Moreno (asistente)

Encargado del curso (nombre y cargo): Inés Moreno (asistente)

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)	x	Informe trabajo pasaje de curso	x
				Trabajos prácticos	x

Objetivos: Análisis pormenorizado del dilema que introduce el pensamiento estético del siglo XVIII y del cual, al mismo, tiempo intenta escapar: La búsqueda de criterios de valoración universal del arte junto con la postulación del sentimiento de belleza, de carácter puramente subjetivo, como respuesta al arte.

Conocimientos previos recomendables: Estética I, leer inglés

Contenidos:

- 1- El giro subjetivista de la estética moderna
- 2- El “sentido interno” de la belleza para Francis Hutcheson
- 3- El doble estatuto de la belleza (subjetivo-objetivo) según Hutcheson. Distinción entre *cualidades objetivas* (“*Uniformidad en la variedad*”) y *subjetivas* (*sentimiento de placer*).
- 4- La inevitable circularidad en las definiciones de actitud estética y belleza artística en *Of the Standard of Taste* de Hume.
- 5- La identificación del arte con la experiencia estética y la belleza. Legitimidad de la unión arte-belleza. El momento histórico y los mecanismos de producción de dicha alianza en la filosofía del arte y en la historia del arte mismo.
- 6- Incidencia de las novedades del pensamiento estético del siglo XVIII en la defensa de la autonomía y especificidad del arte características de del siglo XX.

Formas y criterios de evaluación: El estudiante deberá realizar informes escritos sobre puntos o cuestiones del temario y aprobará el curso con un trabajo final.

Bibliografía básica:

Hume, D (1757) *The Standard of Taste* en “Selected Essays”. Oxford University Press (1996).

Hutcheson, F (1725) *An Inquiry into the Original of our Ideas of Beauty and Virtue* Madison, Wisconsin (1992)

----- (1993) *Two texts on de human nature* Cambridge University Press

Kant, I. (1946) *Lo bello y lo sublime*. [Trad. A. Sánchez Rivero y F. Rivera Pastor] Madrid: Espasa-Calpe.

----- (1984) *Crítica del Juicio*. [Trad. M. García Morente]. Madrid: Espasa-Calpe

Shaftesbury. (2001) *The Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*, 3 Vols.,
Liberty Fund. Indianapolis

Arregui, Jorge (1992) *El presunto realismo estético de Francis Hutcheson* en "Thémata. Revista de Filosofía" N° 10 pp.629-657

----- (1994) *Shaftesbury: Father or Critic of Modern Aesthetics*, British Journal of Aesthetics, Vol. 34, No. 4, October, 1994, pp. 350-362

----- (1995) *La teleología de la belleza en Shaftesbury y Hutcheson* en "Thémata. Revista de Filosofía" N° 13 pp.11-35

Dickie, George (1984) *Stolnitz's Attitude: Taste and Perception*, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 43, No. 2 (Winter), pp. 195-203.

----- (2003) *El siglo del gusto*, Madrid, Ed. La balsa de la Medusa

Kivy, P. (1967) *Hume's Standard of Taste Breaking the Circle*, en British Journal of Aesthetics, 7:1 (Jan)

----- (2003) *The Seven Senses*, Nueva York, Clarendon Press, Oxford.

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Año 2015