



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Francesa

Plan 1991

Semestre: 5 / 7 Impar

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Tit. Alma Bolón

Encargado del curso: Prof. Tit. Alma Bolón

Otros participantes del curso (nombres y cargos):

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	X
				Trabajos prácticos	

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): no corresponde.

Objetivos:

El surgimiento del llamado “poema en prosa” suele situarse a mediados del siglo XIX. Se estudiarán las condiciones de su aparición, los desplazamientos teóricos y políticos implicados, sus formas textuales y sus regularidades genéricas. Aunque concentrado en los textos mayores del siglo XIX, el seminario incursionará en una selección de textos del siglo XX.

Contenidos:

- 1) *Gaspard de la Nuit* (1836), Aloysius Bertrand.
- 2) « La pipe d’opium » (1838), Théophile Gautier.
- 3) « Le goût de l’infini », *Le poème du haschisch* (1858)-*Les paradis artificiels* (1860), Charles Baudelaire.
- 4) *Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose* (1869), Charles Baudelaire.
- 5) *Les chants de Maldoror* (1869), Isidore Ducasse, conde de Lautréamont.

- 6) *Une saison en enfer* (1873), Arthur Rimbaud.
- 7) *Les illuminations* (1886), Arthur Rimbaud.

Formas y criterios de evaluación:

Trabajos monográficos; exposiciones orales; informes de lecturas.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. Barthes, Roland. « Écrire, verbe intransitif? » (1966) *Le bruissement de la langue*, París: Seuil, 1984. [El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona: Paidós 1994.]
2. ----- -- « De la science à la littérature » (1967), Ídem.
3. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme* [1938]. París: Payot, 2002 [Traducción del alemán y prefacio de Jean Lacoste, según la edición original de Rolf Tiedemann].
4. Blanchot, Maurice, « L'expérience de Lautréamont », *Lautréamont et Sade*, París : Édition de Minuit, 1949. [*Lautréamont y Sade*. México: FCE, 1990.]
5. Compagnon, Antoine. « Baudelaire moderne et antimoderne », Leçons au Collège de France (2012-2013), accesible en página electrónica del Collège de France.
6. Jacob, Max. « Préface au *Cornet à dés* » (1916), *Cornet à dés*. París : Prevé, 1917.
7. Jakobson, Roman. « Lingüística y poética » (1960) *Ensayos de lingüística general* Barcelona: Planeta, 1985.
8. Guillot Muñoz, Álvaro y Gervasio. *Lautréamont & Laforgue*, Montevideo: Arca, 1974.
9. Guillot Muñoz, Gervasio. “La leyenda de Lautréamont”, *Escritos*, Montevideo: Colección de Clásicos Uruguayos. Vol. 180. Antología, prólogo y notas de Pablo Rocca, 2009
10. Rancière, Jacques. *Politique de la littérature*. París : Galilée, 2007.

Año 2015