



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura inglesa

Plan 1991/ Plan 2014

Semestre: 5, 7 Impar

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Adjunta Lindsey Cordery

Encargado del curso): Prof. Adjunta Lindsey Cordery

Otros participantes del curso: Ayudante Gabriel Lagos, Colaboradores honorarios Federico Giordano y Marcelo Damonte

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): Lengua inglesa (lecto-escritura)

Objetivos:

Lecturas y representaciones de la obra de William Shakespeare en el siglo XXI

A través de obras que abarcan géneros distintos tales como obras históricas, comedias, comedias “oscuras” y tragedias (así como otras divisiones y subdivisiones pormenorizadas por el personaje Polonius en *Hamlet*), el curso problematizará tal división genérica, y desde perspectivas y ubicaciones tanto isabelinas como contemporáneas, se buscará dar cuenta de la relevancia actual de las obras shakespearneas, aún las más ceñidas por un contexto histórico específico.

Este curso panorámico se basará tanto en textos escritos como filmicos. Además, se proyecta como aporte de lecturas de la obra de William Shakespeare, con miras al Coloquio Internacional Montevideana IX: *Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas*

Contenidos:

A Midsummer Night's Dream (1595-96); Much Ado About Nothing (1599); As You Like It (1599); Twelfth Night (1601-2)

Richard II (1595); Henry IV (part 1) (1595); Henry V (1598); Richard III (1596)

Measure for Measure (1604)

Hamlet (1601)

King Lear (1606)

The Winter's Tale (1610)

Formas y criterios de evaluación: Intervenciones en clase, parciales

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Capítulos tomados de los siguientes libros:

Bloom, Harold. *Shakespeare. The Invention of the Human*. Riverhead Books: New York 1998

De Grazia, Margreta y Stanley Wells. *The New Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge University Press 2010

Drakakis, John. *Alternative Shakespeares*. Routledge: London 2003.

Eagleton, Terry. *William Shakespeare*. Blackwell: Oxford 1988

Hattaway, Michael. *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*. Cambridge University Press 2003

Jackson, Russell. *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film* Cambridge University Press 2007

Jardine, Lisa. *Reading Shakespeare Historically*. Routledge: London 1996

Wells, Stanley: *Shakespeare, Sex and Love*. Oxford University Press 2010

Año 2015