



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Plan 1991

Semestre: 3

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Profesor Agregado Emilio Irigoyen.

Encargado del curso: Profesor Agregado Emilio Irigoyen.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NO CORRESPONDE

Objetivos:

Brindar un panorama de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, sirviendo asimismo de introducción al estudio universitario y académico de la literatura.

Contenidos:

El tiempo de aula se dividirá en exposiciones teóricas de los docentes y trabajos prácticos realizados por estudiantes, individualmente o en grupos. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, abordándolos a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas que cubre el programa.

1. **Introducción.** Algunos marcos elementales: literatura, estudios literarios, historia literaria, análisis de texto.
2. **Neoclasicismo.** La estética como disciplina, el arte como política. Sobre los orígenes del paradigma estético institucional moderno.
3. **Romanticismo.** El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica y la nueva "sensibilidad". Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos líricos.
4. **Narrativa de mediados del siglo XIX.** Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos narrativos.
5. **Poesía postromántica.** La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión.
6. **La dimensión teatral.** Del Realismo al Modernismo y de Europa al Río de la Plata. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos dramáticos.
7. **Modernismo.** La literatura y el reino del lenguaje. Estética y geopolítica.
8. **Vanguardias históricas.** Enfrentamiento con el paradigma estético institucional moderno.
9. **Neorrealismo, testimonio, existencialismo.** Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo.
10. **La narrativa de segunda mitad de siglo.** Postvanguardia y rebrotes (neo)modernistas. Un corte histórico y regional: de Borges al "Boom".
11. **Poesía del último medio siglo.** Ejercicios: cómo seleccionar y cómo leer lo contemporáneo.
12. **Narrativa del último medio siglo.** Ejercicios: cómo seleccionar y cómo leer lo contemporáneo.

Formas y criterios de evaluación:

El curso se aprueba por examen final, existiendo además la posibilidad de aprobarlo por dos pruebas parciales, según las condiciones que establece el Reglamento de asistencia y aprobación de cursos. La primera prueba parcial será a mediados del semestre, la segunda será al final del mismo. En los exámenes y pruebas se evaluará el conocimiento general y específico de los contenidos tratados, la competencia elemental en aspectos básicos, como lectoescritura, organización conceptual, etc., y la capacidad de una reflexión crítica adecuada para el nivel correspondiente al curso.

Para obtener derecho a aprobar el curso, ya sea mediante examen o pruebas parciales, los estudiantes deben ganar el curso, según las condiciones que establece el Reglamento de asistencia y aprobación de cursos. Ello incluye asistir al menos al 75 % de las clases de carácter teórico-práctico (en este curso, todas las clases tendrán carácter teórico-práctico), y realizar de manera correcta los ejercicios prácticos que se propongan.

Bibliografía básica:

El material de trabajo principal será el corpus de textos literarios a estudiar, que estará disponible en línea, a través de la plataforma EVA. Los siguientes títulos son solo algunas obras de referencia generales que pueden servir de apoyo introductorio a diversos aspectos del curso.

1. Barnard, Robert. *Breve historia de la Literatura Inglesa*. Trad. Paloma Tejada. Madrid, Alianza Editorial, 2002.
2. Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona, Crítica, 2000.
3. del Prado, Javier (ed.). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid, Cátedra, 2010.
4. Riquer, Martín y Valverde, José María. *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos, 2ª ed., 2010.
5. Wischer, Erika (ed.). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid, Akal, 1993.

Año 2015