



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Unidad curricular: Literatura uruguaya (Plan 1991)
Literatura Uruguaya I (Plan 2014)**

Curso panorámico: Textos y problemas de la literatura uruguaya y sus fronteras

Área Temática: Literaturas Uruguayas y de América Latina

Plan 1991/ Plan 2014

Semestre: 5

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Pablo Rocca.

Encargado del curso: Prof. Pablo Rocca.

Otros participantes del curso: Ay. Pablo Armand Ugón.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
				Examen	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Conocimientos previos requeridos: No corresponde

Objetivos: En base al trabajo sobre algunos textos y autores, así como diferentes problemas de la vida cultural, este curso procura trazar un panorama de la escritura literaria en el país, en contacto con sus fronteras lingüísticas, políticas y culturales, desde inicios del siglo XIX hasta las vanguardias. Aunque ese es el centro, y de acuerdo con el Plan de Letras, para advertir continuidades y rupturas múltiples se incorporarán textos posteriores desde el último límite fijado hasta nuestros días. Se llevará a cabo el seguimiento de un tema, asunto o género discursivo en diferentes épocas o, en su lugar, se efectuará un corte histórico en determinado momento específico. De esta forma se procura que el estudiante repare en un amplio panorama a la vez que pueda reflexionar desde visiones diversas.

Contenidos:

1. Oralidad y escritura: (a) Los mediadores materiales del ciclo 1830-1851: libreros, impresores, tipógrafos, calígrafos. (b) Primera serie de problemas: Bartolomé Hidalgo, cielitos y diálogos patrióticos en la “Patria Vieja”. La gauchesca durante la Guerra Grande (1843-1851) y la cuestión de las fronteras políticas. (c) Segunda serie de problemas: Cantos y letras de los payadores, entre la modernización y su crisis. Diálogo crítico contemporáneo con el tema en la novela *Las arañas de Marte*, de Gustavo Espinosa.
2. Escribir y desescribir la nación: (a) Primera serie: “El combate de la tapera”, y el capítulo “Frutos” de Lanza y sable, de Eduardo Acevedo Díaz y Bernabé, Bernabé, de Tomás de Mattos. (b) Segunda serie: El león ciego, de Ernesto Herrera, “El puente romano”, de Héctor Galmés.
3. Fronteras culturales del territorio, las culturas y las formas (I): la “Guerra Grande” en la novela de Alexandre Dumas, *Montevideo ou une nouvelle Tröie (Montevideo o la nueva Troya)*. Estudio de algunos pasajes de la novela *Troya blanda*, de Amir Hamed.
4. Fronteras culturales del territorio, la cultura y las formas (II): el Uruguay de la segunda mitad del siglo XIX en la escritura de los ingleses. *La Tierra Purpúrea*, de William H. Hudson y los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (pasajes de los diarios de D. H. Christison, Richard Burton y John Murray). La visión de R. B. Cunnhingham Graham en su libro *El Río de la Plata*.
5. La prosa del ochenta: (a) La crónica de costumbres y la ficción: estudio textos de Isidoro de María y Daniel Muñoz (seud.: Sansón Carrasco) confrontados con textos del cronista argentino Lucio V. Mansilla; (b) La novela romántica escrita por los hombres y las mujeres: un panorama.
6. Problemas del campo literario y cultural en el Novecientos y la literatura argumentativa en el período: “Cartas de un flojo”, de Florencio Sánchez; “Tratado de la imbecilidad del país...”, de Julio Herrera y Reissig.
7. Delmira Agustini en discusión (poemas y cartas leídas en contraste con los *Poemas de amor*, de Idea Vilariño y sus notas críticas sobre la autora y otras poéticas).

8. Horacio Quiroga: literatura y versiones cinematográficas de sus textos.
9. Vanguardia poética en Uruguay en el estudio de textos poéticos, ensayísticos y epistolares de Juan Parra del Riego, Alfredo Mario Ferreiro, Fernán Silva Valdés, Pedro Leandro Ipuche, Juvenal Ortiz Saralegui y Edgarda Cadenazzi.
10. Intertextos rioplatenses: “Hombre de la esquina rosada” e “Historia de Rosendo Juárez”, de Jorge Luis Borges en diálogo con “Gaucha pobre”, de Enrique Amorim. “Badía Hermanos”, de Yamandú Rodríguez y “La intrusa”, de Jorge L. Borges.
11. La novela entre el policial y el expediente judicial: Crónica de un crimen, de Justino Zavala Muniz y Tierra en la boca, de Carlos Martínez Moreno.

Bibliografía básica:

[Entradas por orden alfabético de autores. Se privilegia las visiones panorámicas, combinando lecturas clásicas con más recientes, que además puedan ser de relativo fácil acceso en Montevideo. Los títulos que el estudiante no pueda obtener por sus propios medios le será proporcionado por el Responsable del curso]

1. ACHUGAR, Hugo y Mabel MORAÑA (coordinadores). Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad. Montevideo, Trilce, 2000. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].
2. AUTORES VARIOS. La literatura del 900. Montevideo, Ed. Número, 1950.
3. AUTORES VARIOS. Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.), 2001]
4. BRANDO, Oscar (coordinador). El 900. Tomo I. Montevideo, Cal y Canto, 1999. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].
5. MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].
6. RAMA, Ángel (Plan y dirección general). Enciclopedia Uruguaya. Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya. Montevideo, Editores Reunidos, 1969. [63 entregas fasciculares entre las que hay varios trabajos específicos sobre problemas de la cultura y la literatura uruguayas, en especial los redactados por Ofelia Machado Bonnet, Roberto Ibáñez, Carlos Martínez Moreno y Ángel Rama].
7. ROCCA, Pablo y Gênese ANDRADE. Un diálogo americano: modernismo brasileño y vanguardia uruguaya. Valencia, Universidad de Valencia/Cuadernos de América sin nombre, 2006. [Hay versión íntegra del texto en Internet. Contiene diversas contribuciones críticas y un conjunto significativo de artículos, manifiestos y otros textos programáticos y polémicos].

8. ROCCA, Pablo. "Impresos y mediaciones en la primera gauchesca rioplatense (1819-1851)", en Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica, Hanno Ehrlicher/ Nanette RiBler-Pipka editores. Aachen, Shaker Verlag, 2014: 83-102. [Texto disponible en Internet].
9. SCHVARTZMAN, Julio. Letras gauchas. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
10. ZUM FELDE, Alberto. Proceso intelectual del Uruguay. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

Nota: Toda la bibliografía indicada es de carácter general y se comentará en clase oportunamente; la misma se encuentra en la Biblioteca de la Facultad o, en su defecto, en otras bibliotecas públicas de Montevideo. Se recomienda, asimismo, la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. Cfr. www.fhuce.edu.uy /Archivos y Documentos/ Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, donde el estudiante podrá encontrar material crítico y guías documentales sobre varios autores que se trabajarán. A lo largo del curso se proporcionará a los estudiantes bibliografía específica sobre cada unidad; detalles sobre los textos a trabajar, sugerencias para consultas de dominios web. Una proporción significativa de textos a estudiar (ficcionales, poéticos y críticos) se insertará en el dominio correspondiente de la Plataforma EVA.

Año 2015