



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguaya.
*Figuraciones de lo insólito en la literatura uruguaya del siglo XX: Felisberto Hernández, Marosa di Giorgio, Hector Galmés y Tarik Carson.***

Plan 1991

Semestre: 5 Impar

Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano

Encargado del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano

Otros participantes del curso: Asist. Alejandra Torres, Ay. Pablo Armand Ugón

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Seminario	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	X

Objetivos

1. Proporcionar al estudiante una perspectiva general e histórica sobre narrativas uruguayas no realistas desde los años sesenta hasta fines del siglo XX.
2. Ofrecer un conjunto de conocimientos y de herramientas metodológicas destinados a configurar hipótesis sobre los motivos de las variables históricas y estéticas de cuatro casos diversos de dichas escrituras, manifiestas en la práctica del cuento así como en otras formas narrativas.
3. Observar las distintas técnicas, refiguraciones de mundo y efectos de lectura de la realidad social a partir de las crisis mimético-realistas en la literatura uruguaya del período.
4. Examinar críticamente las teorías contemporáneas sobre narraciones de lo insólito, de lo fantástico, de lo maravilloso y sus relaciones con las teorías de los realismos.

Contenidos

1. Teorías del realismo. Las ficciones distanciadas según Darko Suvin. Figuraciones de lo insólito y literatura fantástica en sus perspectivas teóricas: T. Todorov, Ana Ma. Barrenechea, Irène Bessièrre, Rosemary Jackson, Jaime Alazraki, Rosalba Campra, Roger Bozzetto y David Roas.
2. Raros y atípicos como identificadores de la ficción distanciada: Ángel Rama y Noé Jitrik. Panorama y sentido histórico de las rupturas de representación realista en la narrativa uruguaya del último medio siglo.
3. Felisberto Hernández en su última etapa: *La casa inundada* (1960). Lo insólito, la extrañeza y los bordes de la patología psíquica. Inminencia, eminencia y retracciones de lo fantástico.
4. Marosa di Giorgio: poesía y narración en *Los papeles salvajes* (1953-2000) y en *Camino de las pedrerías* (1997). Territorios y dimensiones temporales de lo maravilloso. Autonomía e idiolecto de un mundo mítico.
5. Héctor Galmés: *La noche del día menos pensado* (1981). Una línea de tensiones: códigos realistas y desbordes de la imaginación. De la atmósfera onírica a la inmersión en lo fantástico.
6. Tarik Carson: *El corazón reversible* (1986). Desclasificaciones: una nueva marginalidad de lo insólito. Fisuras del realismo e irrupciones de la fantasía y la ciencia ficción.

Formas de evaluación:

Presentación de un trabajo crítico a propósito de la bibliografía pasiva sobre uno de los autores estudiados. Presentación de un texto de avance con referencia al proyecto de monografía y exposición oral de sus contenidos. Presentación de la monografía final.

Bibliografía

AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.

BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert. *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi & Risso/Fundación BankBoston, 2000.

JITRIK, Noé (compilador). *Atípicos en la literatura latinoamericana*. Oficina de Publicaciones del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: 1996.

LITVAN, Valentina; URIARTE, Javier (eds.) *Raros uruguayos. Nuevas miradas. Cahiers de LI.RI.CO.*, N° 5 (2010).

MORILLAS, Enriqueta (ed.). *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid:

Sociedad Estatal Quinto Centenario/Siruela, 1992.

RAMA, Ángel. *Aquí cien años de raros*. Montevideo: Arca, 1966.

RAVILOLO, Heber; ROCCA, Pablo (directores). *Historia de la Literatura Uruguaya Contemporánea*. Tomo I: *La narrativa del medio siglo*. Montevideo: Banda Oriental, 1996.

ROAS, David (compilador). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros S.A., 2001.

VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa Uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.

VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

Nota: Se recomienda la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. Cfr. www.fhuce.edu.uy/Archivos y Documentos/Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. A lo largo del curso se proporcionará a los estudiantes bibliografía específica sobre cada unidad; detalles sobre los textos a trabajar, sugerencias para consultas de dominios web.

Año 2015