



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario Literatura Latinoamericana
Melancolía, sujeto y letra en la modernidad y en la América de habla hispana y portuguesa.

Plan 1991

Semestre: 5°

Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Aldo Mazzucchelli

Encargado del curso: Prof. Aldo Mazzucchelli

Otros participantes del curso: Asist. Valentina Lorenzelli.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Seminario	x	Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Conocimientos previos requeridos/recomendables: No corresponde.

Objetivos:

A) Explorar las formas y temas (contenidos) que ha adoptado la (auto)representación del yo, especialmente en su relación con la escritura y la literatura, en el tiempo histórico que va desde el Renacimiento al presente, con atención a la producción literaria en la América de habla hispana y portuguesa. Debido a la amplitud del tiempo considerado hay una previa selección de textos y momentos. Una hipótesis que orienta el seminario es que la idea de melancolía está en el origen de la aparición del sujeto moderno, y de alguna manera presente en su desarrollo histórico. Se explorará su posible continuidad, enmascarada bajo formas a veces muy distantes en la autorrepresentación del yo.

B) Explorar la relación entre la profesión de escribir y la conciencia del yo y su subjetividad en la perspectiva histórica considerada. Se prestará, en esto, especial atención a la situación contemporánea de autorrepresentación del yo por escrito en el contexto de las redes sociales.

Contenidos

1. El origen del individuo moderno. Renacimiento y Barroco.

La aparición del genio. La melancolía y las dos muertes de Dios.

2. El *ethos* barroco. Incomodidad de una modernidad artificial

Bolívar Echeverría y la relación entre barroco y modernidad.

3. Individuo y nación. De la curiosidad a la representatividad abstracta.

Francisco de Miranda. *Viage por los Estados-Unidos de la América del Norte. Año de 1783*. Sarmiento, *Memorias*. La correspondencia de Simón Bolívar. Cambacérès. Montalvo. Reyles.

4. Autorrepresentación en la escritura de mujeres de la modernización.

La condesa de Merlín. Gertrudis Gómez.

5. La autorrepresentación heroica.

Esteban Echeverría y la generación de los emigrados argentinos.

5. La centralidad del estilo en la literatura de fin de siglo.

José Asunción Silva, *De sobremesa*. Rubén Darío, *Los raros*.

6. “Anormalidad” y escritura “decadente”.

Max Nordau. *Degeneración*. Positivismo y sujeto. Guyau y *El arte desde el punto de vista sociológico*. Los decadentes.

7. El yo vanguardista. Distanciación y mediación.

El joven Borges. Gironde. “Contemporáneos” y “estridentistas” en México. Oswald de Andrade.

8. El yo deconstructivo y posmoderno

Melancolía, cinismo e ironía. Roberto Bolaño. Alberto Fuguet, Pedro Juan Gutiérrez y el fenómeno McOndo.

9. Después de la posmodernidad. Redes sociales y sobreexposición del yo.

Un yo quemado. Aglunos esbozos y alternativas. La “condición tecno-humana” (Allen y Sarewitz); la “era de las máquinas espirituales” (Kurzweil); “lo animal” (Agamben, Abram...); los problemas de la e-personalidad (Aboujade), etc.

Metodología: el seminario busca instaurar un espacio de discusión colectiva, donde resulten relevantes las contribuciones de todos los participantes. Cada sesión se estructurará a partir de una presentación inicial y guía para la discusión a cargo del responsable de la sesión, que tendrá por centro de referencia la o las lecturas programadas para ese día. De la bibliografía primaria se indicará capítulos o secciones. De la secundaria lo mismo, pues ambas son excesivamente amplias aun para un seminario dedicado de un semestre. Se estimulará la intervención de los estudiantes en cada sesión. A medida que los estudiantes vayan

definiendo sus temas de interés, sus presentaciones contribuirán a abrir u orientar la discusión.

Formas de evaluación: Durante el seminario se deberá presentar un proyecto de monografía. El tema, siempre que esté dentro del espectro general de discusión del curso, es libre. Para el tratamiento del tema definido se deberá considerar, prioritariamente, obras literarias pertinentes. Los estudiantes harán dos exposiciones de su proyecto durante el curso. En la primera, breve, propondrán las ideas fundamentales, sin necesidad de una gran elaboración, con el fin de recibir sugerencias y críticas en un ámbito de taller. Una vez definido el proyecto, cada estudiante lo expondrá en clase ante los demás miembros del seminario, en una presentación oral de unos veinte minutos. La monografía correspondiente se entregará luego de finalizado el curso.

Bibliografía básica secundaria

1. AGAMBEN, *Estancias*, Valencia, Pre-Textos, 2001 o AGAMBEN Giorgio, *Desnudez*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011
2. ALTAMIRANO, Carlos (ed.) *Historia de los intelectuales en América Latina*. Buenos Aires, Katz, 2008.
3. BURKE, Peter, *El Renacimiento italiano*. Madrid, Alianza Forma, 2ª. Ed. ampliada, 2001.
4. ESHELMAN, Raoul, *Performatism—or, the End of Postmodernism*. Aurora, Davies Group, 2008.
5. FOUCAULT, Michelle, *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009; o FOUCAULT, Michelle, “¿Qué es la ilustración?”; o o FOUCAULT, Michelle, “¿Qué es un autor?”.
6. GOFFMAN, Ervin, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Madrid, Martínez Munguía, 1987.
7. HEIDEGGER, Martin. “La época de la imagen del mundo”, en *Sendas perdidas*. Buenos Aires, Losada, 1960. (ver http://www.heideggeriana.com.ar/textos/epoca_de_la_imagen.htm)
8. KLIBANSKY, R., PANOFSKY, E., SAXL, F. *Saturno y la melancolía*. Madrid, Alianza Forma, 1991.
9. SAFRANSKI, Rüdiger, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona, Tusquets, 2009.
10. SEIGEL, Jerrold. *The Idea of the Self. Thought and Experience in Western Europe Since the Seventeenth Century*. Cambridge, Cambridge University Press, 2005. (edición Kindle disponible en inglés).