



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras. Abierto a todas las carreras.

Unidad curricular: Taller Literario Permanente

Área Temática: Opcional, vinculada a la Dirección de la Biblioteca de Facultad, la Unidad de Extensión y Decanato

Semestre: IMPAR/PAR (se ofrece semestralmente en ambos semestres del año lectivo y en dos turnos: matutino y vespertino)

Responsable y Encargado del Taller: Prof. Adj. Washington Benavides

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)		Trabajos personales del tallerista	X
		Asistencia libre	X	Evaluación final del Taller	X

Objetivos:

El primer Taller se realizó de mayo a noviembre del año 2012 y se continúa desde entones.

Pretende una apertura del diafragma en Letras para alcanzar el conocimiento de autores y obras poco conocidas o ignoradas por muy recientes u olvidadas. El centro del Taller pretende localizar la “expresión nacional” en una intensa búsqueda compartida

Para ello se evaluará, desde el poeta Manuel José de Albarden (1754.Baires-C. del Sacramento, 1809) y su “Oda al majestuoso Río Paraná” (1801), a los aportes del Romanticismo, hasta las letras del siglo.XXI. También será tarea del coordinador y sus talleristas el desentrañar las líneas conductoras de las Letras de los siglos .XX y XXI, partiendo de la valoración de la parodia como reflejo distorsionante del mundo clásico.

En otra dimensión, se tratará de aproximar al tallerista a autores y libros, desconocidos o ignorados, que merecen su recuperación y conocimiento. Se pondrá siempre una atención especial a lo que vayan creando los talleristas, objeto secreto de muchos talleres.

CONTENIDOS

1) La Generación Perdida: Francis Scott Fitzgerald (1906-1941): dos novelas breves: "Primero de Mayo" y "Un diamante grande como el Ritz".

2) El postmodernismo de F. de Onís: Ramón López Velarde (México. 1888-1931) El edén subvertido, Religión y sexo. La "Suave Patria" poema homenaje y parodia.

3) Héctor Galmès (Montevideo, 1933-1986):
Relatos: "El Puente romano", "El malacara".

4) Fernando Pessoa (Lisboa, 1888-1935)
El tema de los "heterónimos": Lectura y análisis de la poesía de Alberto Caeiro (Lisboa 1889-1915) de su libro: "El guardador de rebaños".

5) Héctor H. Munro "Saki" (1870, Akyab (Birmania) y muere en las trincheras de la 1ª Guerra Mundial, 1916, cerca de Beaumont-Hamel, Francia).
Lectura y análisis de atmósferas, agudo observador de la nobleza de provincia inglesa. Relatos: "La reticencia de Lady Anne", "Gabriel Ernesto", "Sredni Vashtar", "Tobermory".

6) Circe Maia (Montevideo, 1932) La poesía, la reflexión, la brevedad como norma creadora. Poesías escogidas.-
Se están trabajando textos de Francisco Espínola y Héctor Galmés, así como poemas de Ramón López Velarde.

NOTA: Cada tallerista presenta un sobre o carpeta donde se irán reuniendo los trabajos que realice, en el más abierto diafragma de la creación: ensayo, cuento, poema, nota explicativa, etc sobre los autores programados o como reflejo de sus lecturas modélicas. El coordinador toma nota de los mismos y serán analizados al final del curso.

NOTA 2: Se iniciaron en labor conjunta con la Biblioteca de la FHCE y la Unidad de Extensión dependiente del decanato: los "miércoles de la Biblioteca". Se han realizado breves charlas sobre escritores importantes como Jorge Luis Borges o de "José Artigas en las Letras" y se continuará en esa línea.

Formas y criterios de evaluación:

Exigencia de asiduidad del tallerista. Trabajos personales que el tallerista aportará dentro de los propósitos del Taller, y una obligatoria evaluación final del Taller.

Año 2015