



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Teoría Literaria I (DIURNO)

Semestre: 3

Créditos y carga horaria: 16 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Roger Mirza

Encargada del curso: Asistente Claudia Pérez

Otros participantes del curso: Asist. Pilar de León, Ayud. Stefan Martchenko

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	x	Asistencia Libre	x	Parciales	x
				Examen	
				Informe	
				Monografía	

Conocimientos previos recomendados/requeridos: No corresponde.

Este es un programa propedéutico al estudio de la Teoría Literaria, que se propone constituirse en un marco fundamental para los posteriores estudios avanzados de la disciplina y asimismo como un corpus teórico pasible de diálogo con las literaturas específicas.

Tomaremos como eje de nuestra reflexión la pregunta sobre la definición y función de la Teoría en y con el texto literario, a los efectos de comprender el carácter coyuntural de las dos grandes perspectivas que consideran su contextualidad o su inmanencia, apropiándonos de sus fortalezas, buscando la superación de la dicotomía, una teoría de la globalidad (García Berrio) o una Teoría interdisciplinaria (Culler).

Sin intentar clausurar el enfoque en ninguna teoría puntual, e intentando deconstruir nuestras miradas previas internalizadas, se presentarán y problematizarán las cuestiones más relevantes y frecuentadas de la disciplina.

Objetivos:

-Introducir al estudiante a la reflexión académica sobre la cuestión de lo literario, logrando ciertas estabilidades conceptuales frente a la desdefinición contemporánea.

-Recorrer y estudiar los principales aspectos de la historia, los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes de análisis de textos, dialogando con fuentes literarias.

-Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia y fortalecimiento del yo teórico.

Contenidos:

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, García Berrio, Eagleton).

1.- La noción de literatura. Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la “literaturidad” y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva). La postautonomía literaria (Canclini, Ludmer).

2.- Literatura y lingüística. El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Lotman, Warren y Wellek, Jakobson, Lyons). ¿Qué es un texto? (Ricoeur)

3.- Literatura como comunicación. Información. La semiosis. El trabajo de la interpretación. La entropía. (Eco, Lotman).

4.- Introducción a los análisis del texto literario. Texto y contexto. El texto como estructura. Niveles de análisis. Retórica y microlectura.

5.- Teoría de los géneros literarios. Problematización.

5. 1- Género lírico. Su “modo de ser”. Especificidad e hibridación. (Jakobson, Lotman, Kayser).

5.2.- Género narrativo. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva).

5.3. –Teoría del teatro. El “éxtasis semiótico”. (Bobes Naves, Ubersfeld, Cornago)

5.4.- El ensayo. Derivaciones de la “herejía”. (Adorno, Real de Azúa)

6.- La creatividad de los estudios literarios. El “murmullo del texto” y “contra la interpretación” (Barthes, Sontag, Asensi).

7.- Los estudios de género como transversalización del fenómeno literario. Problemas de la escritura femenina, queer y del habla del subalterno. Performatividad. (Kristeva, Butler, Preciado).

Formas de evaluación:

Dos parciales presenciales y un Informe de lectura domiciliario cuyo tema se indicará en clase.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoría de la Literatura*. Trad. de GARCÍA YEBRA, Valentín. Madrid: Gredos, 1972. (ed. orig. 1967).
2. ANGENOT, Marc et al. (eds.). *Teoría literaria*. Trad. VERICAT NUÑEZ, Isabel. México: Siglo XXI, 1993. (ed. orig. 1989).
3. CARBONELL, Neus y TORRÁS, Meri (comp.). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco, 1999.
4. CUESTA ABAD, José Manuel y JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián. *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal, 2005.
5. CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. GARCÍA, Gonzalo. Barcelona: Crítica, 2000. (ed. orig. 1997).
6. GARCÍA BERRIO, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1994.
7. LOTMAN, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1988. (ed. orig. 1970).
8. RANCIERE, Jacques. *La palabra muda*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009. (ed. orig. 1998).
9. VAN DIJK, Teun A. (ed.) *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Trad. Diego Hernández García. Madrid: Visor, 1999. (ed. orig. 1985).
10. SELDEN, Raman, et al. *La teoría literaria contemporánea*. Trad. Juan Gabriel López Guiz y Blanca Ribera de Madariaga. Barcelona: Ariel, 2001. (ed. orig. 1985).

AÑO 2015