



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo

**Unidad curricular:** Taller II 2015

**Plan:** 2008

**Semestre:** 4 (Impar)

**Créditos y carga horaria:** 16 créditos, 80 horas aula por semestre: 4 horas aula más 1 de atención a estudiantes con dificultades en informática aplicada. En horarios duplicados: matutino y nocturno.

**Responsable del curso:** Profesora adjunta (int.) Pilar CHARGOÑIA

**Encargado del curso:** Profesora adjunta (int.) Pilar CHARGOÑIA

**Otros participantes del curso:** Ayudante (int.) Ana Claudia DE LEÓN

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
<b>Práctico</b>	<b>X</b>	<b>Asistencia obligatoria (75 %)</b>	<b>X</b>	<b>Trabajos prácticos</b>	<b>X</b>
				<b>Trabajo de pasaje de curso con informe final</b>	<b>X</b>

**Formas y criterios de evaluación:**

- **Ganancia del curso.** Presentación de trabajos prácticos. El estudiante deberá presentar los trabajos prácticos completos para ganar el curso.
- **Aprobación del curso.** Presentación de trabajo de pasaje de curso con informe final. El estudiante deberá obtener 6 como nota mínima (B. B. B.) para aprobar el curso.

**Horarios duplicados:**

1. Grupo A: matutino (martes de 10 a 14 h y atención estudiantes de 14 a 15 h)
2. Grupo B: nocturno (miércoles de 18 a 22 h y atención a estudiantes de 17 a 18 h)

**Conocimientos previos requeridos o recomendables:** No corresponde.

**Objetivos:** Adquirir la práctica de la corrección de textos literarios como parte del proceso de producción editorial que asegura la calidad textual de una publicación.

**Contenidos:**

1. La primera corrección sobre archivo electrónico. Profundización de los aspectos vistos en Taller I, pero sobre textos literarios. Corrección de textos narrativos: textos literarios para lectores exigentes, textos de literatura infantil-juvenil, textos de literatura infantil. Corrección de textos líricos (poemas y canciones). Corrección de textos dramáticos (libretos de teatro y guiones de cine).
2. La segunda corrección sobre PDF o papel. Profundización de los aspectos vistos en Taller I, pero sobre textos literarios. Corrección de textos literarios maquetados en PDF. Corrección de textos ilustrados y de ilustraciones de cubiertas.
3. El informe de lectura. Análisis básico de la obra literaria (registro semántico, registro estructural y registro lingüístico). El informe de lectura en la cadena de producción editorial. Razones para hacer informes de lectura.
4. Responsabilidades tributarias del corrector de estilo. Cotizaciones y tarifas. Profundización de los aspectos vistos en Taller I sobre tributación. Cotizaciones, presupuestos, tarifas de la corrección de estilo y de otras tareas acordes.

**Bibliografía básica:**

1. ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS: *Diccionario del español del Uruguay*, Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2011.
2. DE BUEN, Jorge: *Manual de diseño editorial*, México: Editorial Santillana, 2003, y Gijón: Trea, 2008.
3. *DICCIONARIO CLARÍN.COM*, del español de Argentina. En línea: <<http://www.clarin.com/diccionario>>.
4. *DICCIONARIO DEL ESPAÑOL DE MÉXICO*. En línea: <<http://dem.colmex.mx/Default.aspx>>.

5. DUTTO, María Cristina, SOLER, Silvia y Silvana TANZI: *Palabras más, palabras menos. Herramientas para una escritura eficaz*, Montevideo: Debolsillo, Editorial Sudamericana Uruguay y Universidad Católica (edición actualizada), 2013.
6. MARTÍNEZ DE SOUSA, José: *Ortografía y ortotipografía del español actual*, Gijón: Trea, 2004
7. — *Manual de estilo de la lengua española 4*, Gijón: Trea, 2011.
8. — *Diccionario de uso de las mayúsculas y minúsculas*, Gijón: Trea, 2007.
9. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Real Academia Española, 2001. *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid: Real Academia Española, 2005. En línea: <[www.rae.es](http://www.rae.es)>
10. — *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Real Academia Española, 2010.

**Año 2015**