



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Unidad curricular: Taller de ARQUEOLOGÍA I/II

Área Temática: Área específica II en Arqueología.

Temática específica: "Arqueología de los espacios simbólicos".

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Titular	Leonel Cabrera Pérez	Arqueología
Encargado del curso	Prof. Titular	Leonel Cabrera Pérez	Arqueología
	Asistente	Andrés Florines	idem
	Ayudante	Elena Valvé	idem
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	90 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	SI
Otros (describir)	XX
TOTAL DE CRÉDITOS	19

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico –asistencia libre	NO	
Práctico –asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros	NO	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está
--	-----------	--

servicios universitarios	ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
---------------------------------	--

Forma de evaluación (describa): Se gana el curso mediante la realización en forma satisfactoria de los trabajos prácticos señalados a lo largo del curso.

Se aprueba mediante la realización de un trabajo de corte monográfico que deberá llevarse a cabo con la orientación de un docente grado 3 a 5.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Requerido: 80% del Area Específica I en Arqueología

Sugerido: Prehistoria General, Prehistoria Americana, Metodología de la Investigación Antropológica, Técnicas en Arqueología.

Objetivos:

1. Que el alumno conozca:

- Los conceptos y el desarrollo teórico vinculado con la "arqueología de los espacios simbólicos".
- Las categorías de análisis involucradas.
- Las técnicas de recuperación y procesamientos de los datos.
- Los desarrollos alcanzados en el campo en los diferentes continentes y en particular en el ámbito americano.
- Los desarrollos alcanzados en el ámbito regional y en el territorio uruguayo.

2. Que el alumno comprenda:

- Las dimensiones teórico-práctico del registro simbólico.
- Los desarrollos metodológicos y su sustento epistemológico.
- La arqueología de los espacios simbólicos como sistema explicativo/interpretativo de la conducta humana.

3. Que el alumno valore:

- La contribución de la arqueología de los espacios simbólicos al análisis social de las sociedades prehistóricas.
- Los abordajes interdisciplinarios vinculados a los espacios simbólicos.

Contenidos:

Unidad 1.

Arqueología de los espacios simbólicos.

El lenguaje simbólico. Análisis semiológicos. Signos y formas icónicas. El símbolo y el territorio. Arte rupestre y paisaje.

Unidad 2.

Marcos teóricos metodológicos.

Teorías sobre el origen del arte. La emergencia y configuración del pensamiento simbólico en las sociedades humanas: Entre otros, "*Arte por el Arte*", "*Totemismo*", "*Magia simpática de caza y fecundidad*", "*Estructuralismo y dicotomía sexual*", "*Neuroarqueología y chamanismo*".

Unidad 3.

Soportes y técnicas.

Clasificaciones generadas. Técnicas adictivas y sustractivas. Cadena operativa. El marco de la arqueología experimental.

Unidad 4.

Las formas de registro. Estrategias de análisis y procesamiento.

Metodología y técnica de documentación. El soporte informático. La experimentación.

Unidad 5.

Las distintas regiones. Las expresiones simbólicas del continente americano.

Modelos y clasificaciones. Abordaje "*estilístico*" y sus aplicaciones.

Unidad 6.

Los espacios simbólicos en la arqueología uruguaya.

Los pioneros. Los territorios: pinturas y petroglifos. El estado actual del conocimiento.

Unidad 7.

Protección patrimonial, socialización y difusión.

La protección patrimonial. Valoración y difusión. Modelos de gestión. El arte rupestre como bien cultural de uso turístico.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Cabrera Pérez, L. 2018. Nuevos territorios rupestres: Los petroglifos del norte de Uruguay. En: Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, 12(1):17-36. Universidad de Río Cuarto. Argentina. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/
2.	Cabrera Pérez, L. y A. Florines Pena. 2015. Pinturas y grabados rupestres del Uruguay: una actualización y revisión crítica. En: Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales N°2 Vol. 4, pp. 229-250 (ISSN 2362-1958) Buenos Aires.
3.	Consens, M. 1998. Nueva aproximación al arte rupestre de la Cuenca del Río de la Plata. En <i>Boletín</i> n° 12: 18-25. La Paz, Bolivia: SIARB - Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia.
4.	Florines, A. 2004. Relevamiento Arqueológico de la localidad rupestre del A° Chamangá, Flores. En <i>Actas del X Congreso Nacional de Arqueología. La arqueología uruguaya ante los desafíos del nuevo siglo</i> . Noviembre de 2001. Montevideo.
5.	Lorblanchet, M. 1999. La naissance de L'art. Genèse de l'art préhistorique. Paris.
6.	Samaniego Bordú, B. 2016. Lenguaje visual prehistórico. Una propuesta metodológica. Madrid.
7.	Sanchidrián, J. L. 2001. Manual de arte prehistórico. Barcelona.
8.	Schobinger, J. y C. Gradin. 1985. <i>Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos</i> . Madrid: Ediciones Encuentro.
9.	Podestá, M.M.; R. S. Paunero y D. Rolandi. 2005. <i>El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Patagonia</i> . Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.
10.	Prous, A. 2003. An overview of Brazilian Rock Art research. En VI Simposio Internacional de Arte Rupestre. Jujuy: Actas del Simposio en CD: 157.171.

Año 2020