



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Historia**

**Unidad curricular: Historia del Arte I**

**Área Temática: Europa y el Mundo**

**Semestre: 6º, Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adjunto	Didier Calvar	Historia Universal, Historia del Arte
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adjunto	Didier Calvar	Historia Universal, Historia del Arte
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	María Eugenia Grau	Historia Universal, Historia del Arte
	Asistente	Ernesto Beretta	Historia Universal, Historia del Arte

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>Opcional para Plan 91</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Informe de pasaje de Curso o Parciales con exoneración</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>13</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupo de 15 plazas</b>
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--------------------------

**Forma de evaluación: Dos Parciales exonerables con mínimo de 6 o Informe de Pasaje de Curso o Monografía para Plan 91 (La no aprobación por parciales no inhabilita el pasaje de curso por Informe o Monografía)**

**Conocimientos previos recomendables:**

Haber cursado las unidades curriculares de Historia Americana

**Objetivos:**

El curso se centrará en las manifestaciones artísticas latinoamericanas desde la colonización europea hasta la época contemporánea.

Se basará en los debates de las continuidades y discontinuidades de las expresiones que vinculan el centro con la periferia, detectando originalidades específicas en el proceso de transferencias mutuas.

Se tendrán en cuenta la problematización del arte latinoamericano a la luz de los estudios culturales del poscolonialismo.

La organización de los contenidos transitará por los grandes temas comunes de la región, algunas individualidades, los ámbitos de exhibición de las producciones y los canales de difusión.

Se procurará introducir al estudiante en la apreciación del arte latinoamericano, sus corrientes estéticas, sus problemas identitarios, la relación arte-política, y las tendencias dominantes en el período mencionado.

Transmitir una visión problematizadora y crítica de la producción artística regional, desde la inicial dependencia metropolitana a la creación de las identidades nacionales, los debates entre la tradición y la modernidad, así como la búsqueda de la internacionalización.

Se propiciará el desarrollo de las habilidades para el análisis y comentario de fuentes escritas y visuales que esclarezcan las claves interpretativas sobre la construcción de obras artísticas en el espacio y el tiempo a estudiar.

Debatir el papel del arte latinoamericano a través del tiempo, así como el enfoque de su historiografía.

**Contenidos:**

1. Introducción, objetivos de la Historia del Arte, metodologías, escuelas interpretativas.
2. Debates sobre el arte Latinoamericano y su relación con las manifestaciones metropolitanas: colonialismo, hibridismo, cosmopolitismo, transculturación, identidad nacional y regional
3. Arte virreinal: Gótico tardío, plateresco, barroco. Urbanismo. Arquitectura militar. Escuelas Pictóricas Locales y su relación con la metrópolis. Academias. La mirada del otro: ciencia y romanticismo (artistas viajeros, costumbristas y cronistas).
4. Arte e independencia, construcción de las identidades nacionales, referencias al neoclasicismo y el romanticismo. Paisaje y Pintura de Historia

5. Fotografía en Latinoamérica durante el siglo XIX. Origen y avance de las técnicas, soportes, usos y valor social de la fotografía. Fotografía y objetividad. La fotografía como base para la litografía, la pintura y la escultura. Percepción e interpretación, nuevas formas de la mirada. La fotografía y el desarrollo de las técnicas de impresión (la fototipia).
6. Arquitectura en el siglo XIX: Influencias del Neoclasicismo, historicismo, eclecticismo y romanticismo
7. La Modernidad en la pintura: la ruptura academicista y la recepción de las tendencias impresionistas
8. Incidencia de las primeras vanguardias europeas del siglo XX en la región, manifiestos y manifestaciones, repercusiones de los "ismos".
9. Vanguardias e identidad nacional: indigenismo, nativismo, *martinfierrismo*, *antropofágicos* brasileños.
10. Influencias del Art Nouveau y el Art Decó como expresiones de modernidad en la región.
11. Escultura rupturista de la tradición en la primera mitad del siglo XX.
12. Muralismo mexicano y Realismo Social
13. Constructivismo torresgarciano
14. Abstracción, Arte Madí, y Concretismo.
15. Tendencias surrealistas en el subcontinente.
16. Informalismo en Latinoamérica
17. Fotografía del siglo XX. Fotografía e identidad latinoamericana: diversidad cultural y visión de los "otros". Fotografía como información/impacto en la sociedad de masas: El fotoperiodismo. Nuevas posibilidades y dimensión artística.
18. Arquitectura renovadora del siglo XX.
19. Grabado Latinoamericano como soporte de la popularización del arte
20. Debates teóricos sobre el lugar del arte latinoamericano: Marta Traba, Mario Pedrosa, Romero Brest, Juan Acha, Aracy Amaral, Mirko Lauer, Federico Morais, Fermín Fèvre
21. Repercusiones del Pop, continuidades y rupturas con el Pop Norteamericano.
22. Nueva escultura latinoamericana en la 2ª mitad del siglo XX. Figuración y abstracción. Nuevos materiales.
23. Arte conceptual e instalaciones
24. Repercusiones de la desmaterialización del Arte: Happenings y Performances
25. Intervenciones urbanas, Land art. Conceptos y diferenciación. Antecedentes en las culturas originarias. La ecología y la protección del medio ambiente latinoamericano en el Arte

26. Arte activista político desde la segunda mitad del siglo XX.
27. Activismo de género, identidad sexual y racial en las manifestaciones artísticas
28. Vertientes neo-expresionistas y posmodernas.
29. La eclosión del cine Latinoamericano en los años sesenta

**Bibliografía básica:** El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	AA,VV. "Heterotopías. Medio siglo sin-lugar 1918-1968", Madrid, MNCA Reina Sofía, 2001.
2.	Ades, Dawn "Arte en Iberoamérica, 1820 – 1980", Madrid, Quinto Centenario Turner Libros, 1989.
3.	Barnitz, Jacqueline, "Twentieth Century Art of Latin America", University of Texas, 2001.
4.	Escobar, Ticio, "El arte fuera de sí", Asunción, Paraguay, Museo del Barro, Fondec, 2004.
5.	Gutiérrez, R. "Pintura, Escultura y artes útiles en Iberoamérica". Madrid, Cátedra, 1995.
6.	Gutiérrez Viñuales y Gutiérrez, R.. "Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica". Madrid, Cátedra, 1997.
7.	Jiménez, J. y Castro F.. "Horizontes del arte latinoamericano". Madrid, Tecnos, 1999.
8.	Lucie-Smith, E., "Arte Latinoamericano del siglo XX". Madrid, Destino, 1998.
9.	Schwartz, Jorge," Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos", Madrid, Cátedra, 1991.
10.	Sullivan, E. J., "Arte Latinoamericano del siglo XX". Madrid, Nerea, 1996.

**Año 2020**