



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Latinoamericana I

Área Temática: Literatura Latinoamericana

Semestre: Par

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| Responsable del curso | Profesor Titular | Aldo Mazzucchelli | Literatura Uruguay y Latinoamericana |
| Encargado del curso | Profesor Titular | Aldo Mazzucchelli | Literatura Uruguay y Latinoamericana |
| Otros participantes del curso | Asistente | Sonia D'Alessandro | Literatura Uruguay y Latinoamericana |
| | Ayudante | Malvina Guaraglia | Literatura Uruguay y Latinoamericana |
| | Ayudante | Verónica Pérez Manukian | Literatura Uruguay y Latinoamericana |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 75 horas |
| Trabajos domiciliarios | NO |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 10 |
| Permite exoneración | SI |

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre SI

Práctico – asistencia obligatoria NO

Teórico - práctico Asistencia obligatoria NO

Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios NO

Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE

Forma de evaluación (describa): Dos pruebas parciales. Exoneración. Examen final para quienes no exoneren.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No se requieren

Objetivos: Conocer, analizar e interpretar textos y problemas culturales fundamentales en América Latina, hasta el Modernismo inclusive.

CURSO DE LITERATURA LATINOAMERICANA: La trayectoria del intelectual en el lugar/espacio de la ciudad.

Contenidos:

1. Breve introducción al curso. **La trayectoria del intelectual en el lugar/espacio de la ciudad.**

2. Espacios imperiales: sujetos y territorio en la Historia de la Monja Alférez.

3. Utopía y organización imaginaria del Río de la Plata. Sarmiento: Argirópolis o la capital de los estados confederados del Río de la Plata. (1850)

4. Montevideo, ¡qué lindo te veo! Cambios urbanísticos y espacio público: Isidoro de María Montevideo Antiguo (1897-1886) (selección) Crónicas de fin de siglo (1892-1909), Sansón Carrasco (Daniel Muñoz)

5. Miradas extranjeras: la sociedad peruana en Peregrinaciones de una paria de Flora Tristán.

6. Novecentismo paraguayo y cuestión social, periodismo crítico y narrativa de Rafael Barret: *Cuentos Breves* (1911). *El dolor paraguayo*. (1978)
7. La tradición modernizada o la modernización urbana como espacio de lo nacional: Ricardo Palma: *Tradiciones peruanas* (1872)
Clorinda Matto de Turner: "Índole: novela peruana" (1891)
8. La irrupción histórica de los "intelectuales" en América Latina. Quién es un intelectual -antecedentes más o menos lejanos, y concreción a fines del XIX-. El rol de la ciudad en el rol del intelectual. Prensa e intelectualidad. Los casos de Eduardo Gutiérrez, Lucio Mansilla, Mitre, Bauzá, Zorrilla de San Martín.
9. La revolución de la "forma"; la estética como máscara y el acceso de la clase media a la política letrada. Rubén Darío y otros poetas del espacio "modernista".

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AÍNSA, Fernando. *Espacios de la memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya*. Trilce, Montevideo, 2008.
2. ALTAMIRANO, Carlos (ed.). *Historia de los intelectuales en América Latina. 1. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Jorge Myers (editor del volumen). Katz, Buenos Aires, 2008.
3. ALTEZOR C. y H. Baracchini. *Historia urbanística y edilicia de Montevideo*, 1971.
4. BARRÁN, José Pedro. *La historia de la sensibilidad en el Uruguay*. FHCE/Banda Oriental, Montevideo, 1990.
5. FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Pensamiento de nuestra América. Autorreflexiones y propuestas*. CLACSO, Buenos Aires, 2006.
6. HALPERIN DONGHI, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Alianza Editorial. Madrid-Bs.As. Tercera reimpresión: 1999).
7. RODRÍGUEZ, J. C. y Álvaro Salvador. *Introducción al estudio de la Literatura Latinoamericana*. Madrid, Akal, 1987.
8. REAL DE AZÚA, Carlos. *Historia visible e historia esotérica*. Calicanto, Montevideo, 1975.
9. ROMERO, José Luis. *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno, Bs. As. 2001.
10. SALAZAR BONDY, Sebastián. *Lima la horrible*. Era, México, 1964

Año 2020