



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Metodología de la Investigación Literaria

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Gustavo Remedi	Departamento de Teoría y Metodología Literarias
Encargado del curso			
	Profesor Adjunto	Alejandro Gortázar	Departamento de Teoría y Metodología Literarias
Otros participantes del curso			
	Asistente	Marcos Wasem	Departamento de Teoría y Metodología Literarias

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
---------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Ninguna
--	----	--

Forma de evaluación (describa):

La evaluación consistirá en la realización de tres ejercicios prácticos y la entrega de un informe final con los ejercicios realizados y la incorporación de las correcciones indicadas por el equipo docente.

Conocimientos previos recomendables (si corresponde):

Un curso de Teoría Literaria

Un curso de Literaturas griega, latina, en lenguas europeas, latinoamericana o uruguaya

Objetivos:

- Preparar a los y las estudiantes para la realización de trabajos de investigación a partir de la definición, caracterización y contextualización del objeto de estudio y del conocimiento de algunos métodos e instrumentos para el análisis de diversos tipos de textos literarios.
- Presentar a los y las estudiantes las técnicas y prácticas de la investigación literaria para la formulación de distintos productos: reseñas, artículos, monografías, tesis, proyectos

Contenidos:

1. Especificidad de la Literatura y su relación con las demás artes y prácticas del lenguaje. La investigación en literatura. Discusión sobre el campo y los desafíos actuales de la disciplina.
2. Tipos de estudios literarios: teoría literaria, ciencia de la literatura y crítica literaria. Historia literaria. Métodos cuantitativos y cualitativos. Crítica textual y humanidades digitales. El problema de la periodización. Subsistemas emergentes, dominantes y remanentes. Literatura general, nacional y comparada.
3. La investigación literaria. Algunas características específicas y su relación con otras disciplinas. Tipos de investigación y tipos de temas. Hipótesis de trabajo, determinación del objeto de estudio y delimitación. El índice y el plan. Modelo de monografía o de tesis y sus partes: hipótesis, estado de la cuestión, marco teórico, corpus, articulación del tema. Conclusiones.
4. La elección del tema, las fuentes (grados), la búsqueda bibliográfica. Confección y manejo de las fichas temáticas y bibliográficas. La informática en la búsqueda bibliográfica. La redacción del trabajo: organización de las partes y distribución de capítulos. Convenciones para la presentación: citas, notas y bibliografía final.
5. Las técnicas. La investigación cualitativa. Observación participante. Entrevista. Búsqueda y análisis de las fuentes y la bibliografía. Métodos informáticos de análisis. El texto y sus contextos. Los supuestos filológicos. Determinación del texto, autor, fecha. Ediciones, edición crítica.

6. Tipos de textos metadiscursivos y sus características: reseña, crítica, ensayo, informe, artículo revista académica, monografía, tesis.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AA.VV. "Introducción a las Humanidades Digitales. Humanidades Digitales en la práctica". #dariahTeach, 2017. Web. 23 jun. 2020.
<<https://teach.dariah.eu/course/view.php?id=50§ion=3>>
2. Angenot, Marc et al. *Teoría literaria*. México, D.F.: Ed. Siglo XXI, 2009.
3. Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México: Ed. Siglo XXI, 1964.
4. Bogdan, Jr. S.J. Taylor. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Trad. Jorge Piatigorsky, 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1987.
5. Bresciano, Juan Andrés. *La investigación histórica y las nuevas tecnologías*. Montevideo, Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2005.
6. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5ª ed. Barcelona: Gedisa, 1983.
7. Guillen, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.
8. Lotman, Iuri. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.
9. Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, 1985.
10. Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, Gedisa, 2007.

Año 2020