



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Portuguesa

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI	
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO	

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin límite de cupos para todos los servicios.
---	-----------	--

Forma de evaluación (describe): El alumno gana y aprueba el curso con la presentación de cuatro trabajos prácticos que consisten en tres comentarios textuales y una disertación, y la realización de dos parciales con opción a tres. La nota promedial de B (6) en los parciales, con un mínimo de RB (4) en una de ellas, permitirá exonerar el Examen final, al que deberán presentarse quienes no alcancen esas calificaciones.

Conocimientos previos recomendables: Haber cursado el Área de formación general.

Objetivos:

El mar siempre ha sido un espacio mítico, asociado a numerosos mitos y leyendas, poblado por bestiario fabuloso e incluso por islas encantadas y utópicas. Simbólicamente, el Mar representa la vida y la muerte. A su vez el ininterrumpido movimiento de las aguas puede aún simbolizar el lado transitorio de la existencia, el inexorable fluir del tiempo.

El mar constituye el paisaje cotidiano de la cultura portuguesa, impregnando profundamente la psicología, las tradiciones y la literatura, dado que todo el espacio con el cual el Hombre establece relaciones profundas tiende a ser transfigurado por el imaginario humano. Este elemento es indudablemente uno de los principales *topoi* de la literatura portuguesa, desde la poesía trovadoresca hasta la contemporaneidad. A partir del estudio de la poesía portuguesa, este curso panorámico pretende reflexionar sobre las formas que el mar y la imágética marítima son absorbidos, representados y (re)construidos por el imaginario literario de diferentes épocas de la historia de la literatura portuguesa.

Contenidos:

1. El mar y el viaje en tres episodios de *Os Lusíadas*, de Luís Vaz de Camões: “Tromba Marítima”, “O Adamastor” y “Ilha dos Amores”.
2. El reverso del mar en “O Velho do Restelo” de *Os Lusíadas* de Luís Vaz de Camões.
3. El mar como utopía: “Mar Português” (parte II) de *Mensagem* de Fernando Pessoa.
4. El mar como reflejo de la modernidad: “Ode Marítima” de Álvaro de Campos.
5. La imágética marítima en la poesía portuguesa de la segunda mitad del siglo XX: Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugenio de Andrade y Ruy Belo.

Bibliografia básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguiar e Silva, Victor (1972). O significado do episódio da Ilha dos Amores na estrutura de *Os Lusíadas*. *XLVIII Curso de Férias da Faculdade da Universidade de Coimbra*. Coimbra: Universidade de Coimbra.
2. Alves, Ida (2011). «Janela para o mar voltada». Poesia e paisagem na escrita de Ruy Belo. *Coloquio Internacional: Ruy Belo, Homem de Palavra(s)*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
3. Castro, Aníbal Pinto (1972). O Adamastor, seu lugar e significação da estrutura de *Os Lusíadas*. *XLVIII Curso de Férias da Faculdade da Universidade de Coimbra*. Coimbra: Universidade de Coimbra.
4. Ceia, Carlos (1996). *Iniciação aos Mistérios da Poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen*. Lisboa: Vega.
5. Coelho, Jacinto Prado (1983). *D'Os Lusíadas à Mensagem. Camões e Pessoa, Poetas da Utopia*. Mem Martins: Publicações Europa-América.
6. Ehrhardt, Marion (1964). O mar na Ode Marítima de Fernando Pessoa. *Sep. Portugiesische Forschungen der Gorresgesellschaft*, 1a, 4o v. Munster: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung.
7. Júdice, Nuno (2005). *Um canto entre terra e mar. A Viagem das Palavras – Estudo sobre poesia*. Lisboa. Edições Colibri.
8. Saraiva, Arnaldo (1995). *Introdução à poesia de Eugénio de Andrade*. Porto: Fundação Eugénio de Andrade.

Año 2020