



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Área Temática: *Tópico de Seminario*

***Animales no humanos en la Literatura
Latinoamericana***

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
Encargado del curso	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
Otros participantes del curso	Ayudante	Pablo Armand D'Ugon	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
	Col. Honorario	Juan Aguerre	

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Informe
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios: NO / condiciones: buen dominio de la escritura en español
---	-----------	--

Forma de evaluación: 1) Asistencia al 75% de las clases, 2) texto acerca de la relación personal con lo animal no humano de extensión libre 3) presentación oral de un avance del informe final 4)

informe final de 12 págs. 5) un comentario de 3 págs. sobre otras obras sobre la temática del seminario que no sean la seleccionada para la presentación oral y el informe

Conocimientos previos requeridos/recomendables: quien tome el curso debe ponderar el requisito de la expresión escrita

Objetivos:

- 1) Tener una noción introductoria de los elementos de la Ecocrítica y las Humanidades Ambientales.
- 2) Examinar las representaciones de lo animal no humano en el mundo cultural y especialmente en el campo de la literatura latinoamericana.
- 3) Contribuir a un proceso de formación y mejoramiento humano a la luz de las exigencias de la época.

Contenidos:

El seminario consta de dos tipos de contenidos: a) aspectos teóricos y b) análisis de obras elegidas de un corpus. El primero a cargo del equipo docente y el otro a cargo de estudiantes y docentes.

* Aspectos teóricos

- 1) Ecología, conceptos básicos.
 - La Hipótesis Gaia. Antropoceno / Capitaloceno. Extractivismo.
 - Cambio climático, calentamiento global. Extinción.
- 2) Introducción a la Ecocrítica y las Humanidades Ambientales.
 - Paradigmas de la representación literaria de la Naturaleza. Representación particular del agua, los vegetales, el aire, la energía, las epidemias.
- 3) Los Estudios Animales humanos – animales no humanos
 - Definición y campo de los Estudios Humanos – Animales
 - Excepcionalismo humano y la Gran División: de Aristóteles a Descartes
 - Enfoques jurídicos y filosóficos: Peter Singer, Jacques Derrida, Thomas Nagel
 - Algunas representaciones literarias: fábulas clásicas y modernas, *Viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, *Historia de un caballo* de Tolstoi, *Informe para una academia* de Kafka.

* Corpus:

La propuesta de otros títulos deberá justificarse por escrito.

- Cervantes, Miguel de. *Aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote*
- Cossio, José María de. *Los toros en la poesía.* (Selección de poemas españoles).
- Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo*
- Arguedas, José María. *Yawar Fiesta*
- Bolaño, Roberto. “El detective de las ratas”, “El gaucho insufrible”.
- Cortázar, Julio. (Selección de cuentos).
- Echeverría, Esteban. “*El matadero*”
- Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*

- Hudson, William Henry. "Historia de un overo", *Allá lejos y hace tiempo, Días de ocio en la Patagonia*
- Viñas, David. *Hombres de a caballo*
- Amorín, Enrique. *El caballo y su sombra*
- Arregui, Mario. *Hombres y caballos*
- Da Rosa, Julio. *Buscabichos.*
- Espínola, Francisco. *Juan, el Zorro.*
- Ibarbourú, Juana de. *Chico Carlo.*
- Montiel Ballesteros, Adolfo. *Juan, el Zorro.*
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de la selva.*
- Rosencof, Mauricio. *Los caballos. Y nuestros caballos serán blancos.*
- Viana, Javier de. (Selección de cuentos en diversas obras).
- Vitale, Ida. *De plantas y animales Acercamientos literarios.*

La elección de obras artísticas (pintura, escultura, grafiti), audiovisuales (cine, publicidad) y canciones--siempre que pertenezcan al ámbito cultural iberoamericano--cuenta con el pleno apoyo del equipo docente como ha sido tradición de anteriores seminarios de Ecocrítica; se podrá acordar mediante un planteo escrito.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Boff, Leonardo. *Ecología: grito de la Tierra, grito de los pobres.* Buenos Aires: Lumen, 1996. Traducción de Paula Abramo Tostado.
2. Cooke, Lucy. *La inesperada verdad sobre los animales. Un zoológico de incomprensidos.* Barcelona: Anagrama, 2019. (Trad. Francisco J. Ramos Mena).
3. DeMello, Margo. *Animals and Society. Introduction to Human-Animal Studies.* New York: Columbia University Press, 2012.
4. Derrida, Jacques. *El animal que luego estoy si[guiendo].* Madrid: Trotta, 2008. (Trad. Cristina de Peretti y Cristina Rodríguez Marciel).
5. Flys Junquera, Carmen y José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (eds.). *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente.* Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana y Vervuert, 2010
6. Garrard, Greg. *Ecocriticism.* London, New York: Routledge, 2004.
7. Gudynas, Eduardo. *Derechos de la Naturaleza. Ética biocéntrica y políticas ambientales.* Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.
8. Ortiz Robles, Mario. *Literature and Animal Studies.* New York: Routledge, 2016
9. Singer, Peter. *Liberación animal. El clásico definitivo del movimiento animalista.* Barcelona: Taurus, 2018. (Trad. Joandoménec Ros).
10. Waldau, Paul. *Animal Studies: An Introduction.* Oxford University Press, 2013