



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguay I. Desde la Revolución Artiguista hasta la segunda década del siglo XX

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Asistente	Daniel Vidal	Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana
	Asistente	Alejandra Torres	Departamento de Literaturas Uruguay y Latinoamericana
	Asistente	Pablo Drews	Departamento de Filosofía de la Práctica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria semipresencial	75 horas / 4 horas semanales distribuidas en dos clases dictadas en régimen de sincronía virtual, además de tres o cuatro clases dictadas en régimen presencial.
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	-----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Se establece un cupo total de diez inscripciones para otros servicios universitarios.
---	----	---

Forma de evaluación (describa):

El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales con promedio de suficiencia según la reglamentación vigente. En el caso de no alcanzar suficiencia en una de dichas pruebas, el estudiante tendrá derecho a solicitar la realización de un tercer parcial recuperatorio. Las pruebas parciales, que se realizarán en forma domiciliaria, se entregarán en plataforma EVA en fecha a convenir. Entre el planteo temático de estas y su realización mediará un plazo de siete días. La formulación de las mismas proporcionará opciones temáticas, además de una pregunta obligatoria. La extensión total de cada parcial será de seis páginas para el tema central y de una página de veinte líneas para la pregunta, en formato y estilo de redacción que se indicará oportunamente.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivos:

1) Proporcionar al estudiante un espectro crítico, histórico y culturalmente contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso del siglo XIX y de las dos primeras décadas del siglo XX.

2) Ofrecer elementos para la reflexión sobre las relaciones entre los hechos literarios y los hechos culturales y sociales con referencia a los *constructos* de nación y de frontera, desde período independentista al de la constitución del Estado moderno a partir del 900.

3) Introducir herramientas teóricas y críticas para hacer posible una perspectiva introductoria fundamentada de la literatura uruguaya del período en relación comprensiva con los contextos de las letras latinoamericanas.

Contenidos:

1. Introducción histórico-crítica a concepciones y problemas sobre literatura uruguaya, desde los relatos fundacionales a la actualidad.
2. Naturaleza, historia y cultura letrada en la Banda Oriental del período artiguista: *El diario de viaje de Montevideo a Paysandú*, de Dámaso Antonio Larrañaga.
3. Oralidad, escritura y revolución: Bartolomé Hidalgo entre el neoclasicismo revolucionario y la poesía gauchesca. Marcha Oriental, cielitos y diálogos patrióticos. Los cielitos en la canción de protesta de los años 60:
4. Del romanticismo de la Defensa al del Ateneo. *Tabaré*, de Juan Zorrilla de San Martín: la cuestión del indio en el espacio poético de la naturaleza y de la nación.
5. Otras lenguas, fronteras y violencias en la literatura uruguaya: *Les chants de Maldoror*, de Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont.
6. De fines del siglo XIX al 900. Transformaciones económicas, sociales y políticas de la modernización en el período. Un mapa de las ideologías culturales y estéticas. Dos versiones de la herencia artiguista: “El combate de la tapera”, de Eduardo Acevedo Díaz, y *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez.
7. Erotismo y naturaleza arcádica en la lírica modernista: *Cantos de la mañana*, de Delmira Agustini, y *Los éxtasis de la montaña*, de Julio Herrera y Reissig.
8. El problema de la juventud y de la educación en el ensayo literario y en el pensamiento filosófico del 900: *Ariel*, de José Enrique Rodó, y *Moral para*

intelectuales, de Carlos Vaz Ferreira.

9. La poesía posmodernista, entre la metafísica y la vanguardia: *La colina del pájaro rojo*, de Emilio Oribe, y *Se ruega no dar la mano*, de Alfredo Mario Ferreiro.

Bibliografía básica

1. AAVV. *La generación del 900*. Montevideo: Ed. Número, 1950.
2. ARDAO, Arturo. *Etapas de la inteligencia uruguaya*. Montevideo: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, 1971.
3. BARRÁN, José Pedro. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*; vol 1. *La época bárbara*; vol 2. *El disciplinamiento*. Montevideo: Banda Oriental, 1989.
4. BARRÁN, José Pedro; NAHUM, Benjamin. *Bases económicas de la Revolución Artiguista*. Montevideo: Banda Oriental, 1964.
5. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert. *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi & Risso/Fundación BankBoston, 2000.
6. CAYOTA, Víctor. *La década uruguaya del veinte en su poesía*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1991.
7. GIAUDRONE, Carla. *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Trilce, 2005.
8. RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.
9. SOSNOWSKI, Saúl (Selección prólogo y notas). *Lectura crítica de la literatura latinoamericana. La formación de las culturas nacionales*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay* (1930, 1ª. ed.; 1941, 2ª. ed.). Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3ª. ed., corregida y actualizada)