



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de SEMINARIO: "Bourdieu, Benjamin, Bajtín"

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: PAR 2020

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
Encargado del curso	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	
Otros participantes del curso	Asistente	Mag. Deborah Duarte	Teoría y metodología investigación lit.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	No
Monografía	Si
Otros (describir)	SI
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Asistencia **Obligatoria**

Permite exoneración **si**

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

**Unidad curricular ofertada SI
como electiva para otros
servicios universitarios**

**Cupos, servicios y
condiciones: (NO
CORRESPONDE)**

Forma de evaluación (describa):

Se aprueba con asistencia, participación en el seminario (presentaciones, tareas escritas) y trabajo final (15 págs).

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

NO

Objetivos:

Si bien algunos trabajos de estos tres autores son presentados en el curso Teorías literarias de los siglos XX y XXI, este seminario persigue hacer un lectura más abarcativa y sistemática a fin de poder profundizar en el aporte de estos tres autores a la comprensión y el análisis crítico de la literatura contemporánea, intentando situar sus principales trabajos dentro de las disciplinas, tradiciones y discusiones de las que surgen; en el caso de Pierre Bourdieu, el estructuralismo y la antropología y la sociología del arte y la literatura; en el caso de Walter Benjamin, la teoría crítica y el proyecto de la llamada Escuela de Frankfurt (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Habermas et al.), y en el caso de Mijaíl Bajtín y su círculo (Medvedev, Voloshinov), su diálogo crítico con la lingüística y el formalismo.

Contenidos:

I. Pierre Bourdieu El sistema literario como campo. La literatura como práctica social. Las reglas del arte. El sentido social de la percepción y del gusto. Sus críticos.

II. Walter Benjamin. El autor como productor. El arte en la era de su reproducibilidad técnica. El París de Baudelaire (los pasajes, el flâneur, la bohemia). Sus discusiones con Adorno y Lukács. Reflexiones sobre Brecht. Los temas del coleccionismo, el fragmento y la ruina, entre otros.

III. Mijaíl Bajtín. El arte de la creación verbal. La cuestión de los géneros discursivos, su noción de enunciado, la translingüística y la palabra viva. La teoría lingüística marxista y la crítica del formalismo y propuesta de una poética sociológica. Sus aportes a la comprensión de la evolución histórica de la novela y su teoría de los cronotopos. La novela polifónica o dialógica. La poética novelesca (en Rabelais y Dostoievski) iluminada por su reflexión en torno a la cultura popular (el lenguaje de la plaza, la risa, el cuerpo), la visión carnalesca del mundo y de la vida y la tradición de los géneros cómico-serios.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1998.
2. _____. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1993.

3. _____. *La cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Buenos Aires: Alianza Editoria, 2003.
4. Bajtín, M. y Pavel Medvedev, *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Alianza, 1994.
5. Benjamin, Walter. *El París de Baudelaire (o Iluminaciones II)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia: 2012.
6. _____. *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus: 1989.
7. _____. *Brecht: Ensayos y conversaciones*. Montevideo: Arca, 1970.
8. Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires: Montessor, 2002.
9. _____. *El sentido social del gusto*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.
- 10 _____. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Año 2020