



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Tópico de Seminario Literatura  
Inglés: “Margaret Atwood, Género y Distopía”**

**Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>			
	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>45</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Informe Final</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI (75%)</b>
---------------------------	-------------------------------	-----------------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>NO CORRESPONDE</b>
---	-----------	-----------------------

**Forma de evaluación:** La evaluación del curso se afectuará de la siguiente manera: 1) presentaciones de “critical response papers”/resúmenes y análisis de textos (20%); 2) Plan del informe final de 3-4 páginas (20%); 3) Informe final de 12-15 páginas. (60%).

**Conocimientos previos requeridos:** Se requiere un muy buen nivel de comprensión lectora en Inglés.

### **Objetivos:**

*What is genre? What is gender? These seem to remain open questions.*  
—Margaret Atwood, 2014

El género en cuestión es ciencia ficción o, como Atwood misma prefiere llamarlo, “ficción especulativa.” Frecuentemente de carácter distópica, la ficción especulativa ha sido durante mucho tiempo un paisaje fértil para considerar cuestiones de género, sexualidad e identidad. En este seminario, los estudiantes leerán, debatirán y escribirán sobre una selección de textos (de ficción y no-ficción) escritos por Margaret Atwood mientras contextualizamos estos trabajos de acuerdo con varias teorías feministas, queer y (post)humanistas. Este seminario se enfocará en los dos proyectos distópicos principales de Atwood: *The Handmaid’s Tale* (1985) y la trilogía *MaddAddam* (2003-2013). Centralizaremos nuestro análisis en sus narradores y técnicas narrativas, ya que juntos representan una síntesis de sus preocupaciones políticas, sociales y ambientales transformadas en ficción especulativa. Consideraremos el arco histórico (y auto-reflexivo) del compromiso de Atwood con estas ideas, descubriendo las semillas de la distopía en sus primeras obras, y reflexionando sobre el resurgimiento contemporáneo en popularidad de *The Handmaid’s Tale* a través de la adaptación televisiva y la publicación en 2019 de la secuela *The Testaments* (más de treinta años después). La *oeuvre* distópica de Atwood invita al lector a entender la ficción especulativa como crítica social (de los regímenes interseccionales de patriarcado, racismo y capitalismo), que al mismo tiempo apunta hacia la posibilidad de resistencia y sobrevivencia, de esa forma dejando espacios para la esperanza.

### **Contenidos:**

- Textos y contextos—“género/género”: distopía/sexo/género; definición de términos; información biográfica.
- 1980s—*The Handmaid’s Tale* y las raíces de distopía en poemas seleccionados & extractos de *Edible Woman* (1969) y *Surfacing* (1972). Historia de Canada/EEUU y la “segunda ola” del feminismo; género, performatividad y resistencia.
- 2000s—La trilogía *MaddAddam* y la crítica del tecno-capitalismo y el “ecotopianismo” (antecedentes en *Survival*, 1972, “The Moment,” 1995 y “Time

Capsule Found on the Dead Planet,” 2009).

- 2020—*The Handmaid’s Tale* revisitado: *The Testaments* & las múltiples apropiaciones contemporáneas del fenómeno televisivo.

### **Bibliografía básica:**

La mayoría de los materiales serán compartidos por la docente. El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- |  |
|--|
| 1. Atwood, Margaret. <i>The Handmaid’s Tale</i> (1985)   |
| 2. Atwood, Margaret. <i>Oryx and Crake</i> (2003)  |
| 3. Atwood, Margaret. <i>The Year of the Flood</i> (2009)   |
| 4. Atwood, Margaret. <i>MadAddam</i> (2013)  |
| 5. Atwood, Margaret. <i>The Testaments</i> (2019)  |
| 6. Atwood, Margaret. <i>In Other Worlds: SF and the Human Imagination</i> (2011)                                   |
| 7. Banerjee, Suparna. <i>Science, Gender and History: The Fantastic in Mary Shelley and Margaret Atwood</i> (2014) |
| 8. Howells, C.A. <i>Margaret Atwood’s dystopian visions: The Handmaid’s Tale and Oryx and Crake</i> (2005)         |
| 9. Kuźnicki, Sławomir. <i>Margaret Atwood’s Dystopian Fiction: Fire Is Being Eaten</i> (2017)                      |
| 10. Robinson-Greene, Rachel (ed.) <i>The Handmaid’s Tale and Philosophy: A Womb of One’s Own</i> (2019)            |

**Año 2020**