



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópicos de seminario: *Appendix Virgiliana*

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Departamento de Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Departamento de Filología Clásica
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Informe
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10, <u>el estudiante debe haber cursado Lengua y Literatura Latinas 1, 2 y 3 o equivalentes</u>
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa):

Conforme con una modalidad de trabajo eminentemente teórico- práctica, para aprobar el curso, los estudiantes deberán combinar la lectura de bibliografía y su aplicación en el análisis crítico del corpus, mediante exposiciones individuales. Asimismo, finalizado el curso, deben presentar un informe presentando alguno de los temas tratados en función del análisis de un texto del corpus secundario.

Conocimientos previos requeridos:

Lengua y Literatura Latinas 1, 2 y 3 (o equivalentes)

Objetivos:

- El curso propone el estudio de la *Appendix Virgiliana*, apuntalando el ya tradicional debate sobre su autoría con el análisis lingüístico de los textos.
- Discutir los límites de género literario en la antigüedad, problematizando las nociones de imitación como principio creativo por un lado y los de parodia y *pseudepigrapha* por otro.

Contenidos:

1. La teoría clásica de los géneros. Elementos formales de definición (léxico, prosodia) y temas fundamentales. Perspectivas contemporáneas de análisis.
2. *Culex* y Eneida 6. Análisis lingüístico y prosódico. Relaciones intertextuales y el problema de la parodia dentro de los límites formales del género.
3. *Catalepton 10*, Catulo 4. Análisis lingüístico y prosódico. Emulación, imitación y traducción como principios estéticos; los aspectos lingüísticos que hacen efectivo el remedo satírico y el efecto humorístico.
4. *Ciris* y el tratamiento del mismo mito en las *Metamorfosis* de Ovidio. Análisis lingüístico y prosódico. Interferencias genéricas, problemas de intertextualidad; el debate lingüístico en torno a la atribución de autoría.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Clausen, W, Goodyear, F., et al (2007 [1966]) *Appendix Virgiliana*. Oxford, Oxford University Press.
2. Fairclough, R. (1992) "The poems of the Appendix Virgiliana", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 53; pp. 5- 34
3. Hardie, W. (1916) "A Criticism of Criteria. Observations on the Evidence Afforded by Metre and Diction for the Date of Latin Poems", *The Classical Quarterly* 10, 1; 32- 48
4. Keary, T. (2017) "(Mis)reading the Gnat: Narrative Inauthenticity in the *Culex*", *Ramus* 47, 2; 174- 196
5. Lowell, D. (1936) "Vergilianism", *The Classical Weekly* 28, 6; pp. 41- 48
6. Mackail, J. (1908) "Virgil and Virgilianism: A Study of the Minor Poems Attributed to Virgil", *The Classical Review* 22, 3; pp. 65- 73
7. Schniebs, A., Nenadic, R., et al (2014) *Copa*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA)
8. Schniebs, A., Nenadic, R., et al (2016) *Moretum*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA)
9. Ross, J (1975) "The *Culex* and *Moretum* as Post-Augustan Literary Parodies", *Harvard Studies in Classical Philology* 79; pp. 235- 263
10. Shipley, F. (1996) "Ovidian Vocabulary and the *Culex* Question", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 57; pp. 261-274

Año 2020