



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Alemana

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Ricarda Hirte	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adj.	Ricarda Hirte	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	No
Plataforma EVA	Si
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN LÍMITES DE CUPOS
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa):

Para aprobar el curso deben realizarse dos pruebas parciales con una calificación mínima de R (3). Habrá opción a una tercera de carácter recuperatorio. La nota promedial de B (6) en los parciales, con un mínimo de RB (4) en una de ellas, permitirá exonerar el Examen final, al que deberán presentarse quienes no alcancen esas calificaciones.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No requeridos

Objetivos:

Estudiar distintas manifestaciones de la literatura alemana de los siglos XVIII a XIX.
Relacionar estas manifestaciones con el cambio del contexto histórico-cultural y diferenciar y caracterizar los estilos literarios más relevantes de este periodo.

Contenidos:

1. El “Sturm und Drang” (tormenta e ímpetu) y la novela epístola de Goethe: “Las penas del joven Werther”
2. La “Weimarer Klassik” (clasicismo de Weimar): Goethe, Schiller y Herder
3. El romanticismo y jacobinismo: Jean Paul, Kleist y Hölderlin
4. El “Vormärz”: los hermanos Grimm, Heinrich Heine, Georg Büchner
5. El “Realismus und Gründerzeit” (realismo literario): Theodor Storm, Adalbert Stifter, Gottfried Keller, Eduard Mörike, Annette von Droste-Hülshoff
6. La “Literarische Moderne”: Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Stefan George, Arthur Schnitzler, Rainer Maria Rilke, Robert Walser

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|----|--|
| 1. | Wolfgang Beutin u.a.. <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> . Stuttgart: Metzler, 2001. |
| 2. | Dieter Borchmeyer. <i>Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche</i> . Beltz Athenäum, 1998. |
| 3. | David Fernández. <i>Literatura Universal</i> . Barcelona: Almadraba, 2008. |
| 4. | Helmut Kiesel. <i>Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert</i> . München: Beck, 2004. |
| 5. | Manuel Ramos, Faustino Oncina. <i>Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte</i> . Valencia: Univesitat de Valencia. Servei de publicacions, 2006. |
| 6. | Hans Gerd Roetzer, Marisa Siguán. <i>Historia de la literatura alemana I. De los inicios hasta</i> |

1890: *épocas, obras y autores*. Barcelona: Editorial Ariel, 1990.

7. Peter Sprengel: *Innerlichkeit. Jean Paul oder Das Leiden an der Gesellschaft*. Múnich y Viena, 1977.

8. Juan Carlos Velasco (ed.): *La escuela romántica*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

9. Wilhelm Waiblinger: *Vida, poesía y locura de Friedrich Hölderlin, y otros textos complementarios*. Edición de Txaro Santoro y Anacleto Ferrer. Madrid: Ed. Hiperión, 2003.

10. Viktor Žmegač. *Geschichte der deutschen Literatur*. Vol. 2 y 3. Königstein i.T.: Athenäum, 1985.

Año 2020