



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: HISTORIA DE LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS Y MODALIDADES DE TEATRALIDAD (2020).

Área Temática: Teórico-Práctico (obligatorio).

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof.	Mag. Ignacio Gutiérrez	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Encargado del curso	Prof.	Mag. Ignacio Gutiérrez	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Otros participantes del curso	Prof.	Dr. Emilio Irigoyen	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	65
Trabajos domiciliarios	65
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4
---	-----------	----------

Forma de evaluación (describa):

Dos trabajos escritos (uno presencial, al promediar el curso, y uno externo, al finalizarlo) a modo de pruebas parciales (80%).

Participación en clase, seguimiento del curso, realización de trabajos prácticos (20%).

La nota mínima de aprobación final es 6. En caso contrario el estudiante deberá rendir examen. Con una nota menor a 3 el estudiante deberá recurrar la materia.

Objetivos:

El curso propone una mirada panorámica al canon teatral latinoamericano (con especial énfasis en la dramaturgia rioplatense) durante los siglos XX y XXI. A partir de una selección ilustrativa de poéticas teatrales y contextos de producción, se aspira a desarrollar una lectura situada —desde nuestro horizonte social de recepción y nuestras coordenadas culturales— de los textos y autores/as del curso. Se aspira también a visibilizar y problematizar los criterios o bases de periodización subyacentes a la selección propuesta, así como a confrontar poéticas a partir de una lectura que integre aspectos formales, temáticos y contextuales. Finalmente, se espera que el análisis crítico de los textos que integran el programa permita a los/as estudiantes desarrollar —o consolidar— herramientas teóricas y metodológicas, así como estrategias de lectura específicas para textos dramáticos, prácticas escénicas y modalidades de teatralidad.

Contenidos:

- 1 Introducción:
 - 1.1 Concepto de prácticas escénicas (Villegas) y de teatralidad (Villegas, Cornago, Diéguez) en los estudios teatrales latinoamericanos.
 - 1.2 "Bases epistemológicas" del drama moderno y el drama simbolista (Dubatti) como antecedentes relevantes para el teatro latinoamericano del siglo XX. Ejemplificación en "La señorita Julia" (A. Strindberg) y "Los ciegos" (M. Maeterlinck).
- 2 Tensiones/integraciones del naturalismo y el modernismo en la dramaturgia de **Florencio Sánchez**: "Ladrones"; "Barranca abajo".
- 3 Dramaturgia argentina post-Sánchez: grotesco criollo, anarco-feminismo, vanguardia. **Armando Discépolo**: "Stefano", "Muñeca". **Salvadora Medina Onrubio**: "Las descentradas". **Roberto Arlt**: "Trescientos millones", "Saverio el cruel".
- 4 Teatro político latinoamericano en los años 60 y 70. **Augusto Boal**: "El gran acuerdo internacional del tío patilludo". **Griselda Gambaro**: "El campo". **Eduardo Pavlovsky**: "El señor Galíndez".
- 5 Posdictaduras, crisis y "nuevos" lenguajes dramáticos en el teatro rioplatense contemporáneo:
 - 5.1 Argentina. **Ricardo Bartís**: "Postales argentinas", "La pesca". **Rafael Spregelburd**: "Acasusso"
 - 5.2 Uruguay. La generación de los noventa en el teatro uruguayo: contexto de producción/recepción y reformulación de la idea de teatro político. **Estela Golovchenko**: "Vacas gordas"; **Roberto Suárez**: "Bienvenido a casa"; **Sergio Blanco** "Kassandra".
 - 5.3 Dramaturgias del yo, teatro posdramático, teatro fuera del teatro, performatividad: selección de textos y puestas según los intereses y líneas de investigación-creación de los/as estudiantes.

Bibliografía básica:

1. Abraham, Luis Emilio. «Preguntas sobre la intensidad (con acento en el campo teatral argentino).» *Telón de fondo*, nº 11 (julio 2010).
2. Cornago, Oscar. «¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad.» *Telón de fondo*, nº 1 (agosto 2005).
3. Dansilio, Florencia. «Del mensaje al acontecimiento. El giro discursivo en torno a lo político en el teatro uruguayo post-dictadura.» *Rita N° 7* (junio 2014).
4. Diéguez, Ileana. *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007.
5. Dubatti, Jorge. *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Colihue, 2009
6. Mirza, Roger. «El naturalismo y sus transgresiones.» En *Teatro uruguayo contemporáneo. Antología.*, editado por Roger Mirza, 66-143. Madrid: FCE, 1992.
7. Proaño-Gómez, Lola. *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. California (Irvine): Ediciones de Gestos, 2007.
8. Rizk, Beatriz. *El nuevo teatro latinoamericano. Una lectura histórica*. Minneapolis: Instituto para el Estudio de las Ideologías y la Literatura- The Prima Institute, 1988
9. Villegas, Juan. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna, 2005.
10. Villegas, Juan, y Diana Taylor, . *Negotiating Performance: gender, Sexuality and Theatricality in Latin/o America*. Durham: Duke University Press, 1999.

Año 2020

Días y horarios del curso

Lunes de 12:30 a 14:45 hs.

Viernes de 9:30 a 11:45 hs.

Comienza el viernes 7/8. El lunes 10 no habrá clases.

Lugar: INAE (Zabala 1480)

.

.