



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Dramaturgia en acción II: El montaje del texto propio.

Área Temática: Teórico-práctico (optativo).

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor contratado.	Fernando Toja.	TUD/ EMAD
Encargado del curso	Profesor contratado.	Fernando Toja.	TUD/ EMAD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas.
Trabajos domiciliarios	30 horas.
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	15 horas. Puesta en escena de un texto propio.
TOTAL DE CRÉDITOS	6

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos
---	-----------	----------------

Forma de evaluación (describa):

- Compromiso con el curso: participación, entrega de los trabajos del curso.
- Elaboración de textos y su puesta en escena en formato de lectura en acción.
- Presentación del guión de dirección de sus propios textos.
- Elaboración ejecutiva de la dirección para la presentación final (como se desempeña el estudiante en el rol de la dirección en sus diferentes facetas).
- Presencialidad. 80% de asistencia.
- Autoevaluación: presentación escrita de la experiencia.

El curso se aprueba con un mínimo de nota: tres (3)

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Tener al menos una escena escrita de aproximadamente 15 minutos de duración.

Objetivos:

Realizar una lectura en acción con lenguajes escénicos.

La lectura se hará a través de escenas significativas de los textos creados previamente por los estudiantes, que serán dirigidas por sus autores, aplicando las herramientas y conceptos adquiridos en el curso.

Duración máxima del montaje de cada escena: 15 minutos.

Contenidos:

-Investigación sobre estilos y formas de dirección. Se tomará como referencia el estilo, o los estilos que presentan los textos de los estudiantes, haciendo un abordaje teórico y escénico.

-Lenguajes teatrales: componentes que interactúan con el texto en el diseño técnico, iluminación, vestuario, ambientación escenográfica y demás elementos, que pueden conjugar en un espacio escénico.

-El discurso escénico: las opciones que cada estudiante irá imaginando y creando sobre su texto para el montaje.

-Espacio significado y significante: lienzo en blanco, el silencio, el espacio que narra, que imagina.

-El actor, poeta del espacio: comportamiento expresivo de la actuación, pautas para accionar y encarnar un texto. Ritmo/pulso y tiempo. Acciones físicas que expresan estados. La palabra en la actuación.

El programa se divide en dos etapas:

a) Montaje de escenas de textos propios de cada estudiante como forma de entrenamiento, investigando y aplicando los contenidos señalados.

b) Desarrollo y práctica hacia la lectura en acción: trabajo final del curso.

La dirección que cada estudiante hará de su propio texto, integrará no solo las herramientas practicadas, sino que diseñará su propio montaje, desde la elección de actores y actrices, así como los demás diseños estéticos, expresivos y funcionales que proponga para su texto.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|--|
| 1. Artaud, Antonin / "El teatro y su doble" – Bs.As (editorial Sudamericana). |
| 2. Brook, Peter/ "El espacio vacío" – Barcelona (ediciones Península). |
| 3. Chejov, Michael/ Sobre la técnica de la actuación – Barcelona (Alba editorial). |
| 4. Mnouchkine, Ariane/ "El arte del presente"/ Montevideo (ediciones Trilce). |
| 5. Toporkov/V.O. / "Stanislavsky dirige" – Bs. As. (editorial Fabril). |

Año 2020

Días y horarios del curso:

Miércoles de 14:30 a 17:30 hs. Durante todo el semestre.

Lugar: INAE (Zabala 1480)