



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Taller de dramaturgia VI

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura (obligatorio)

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. contratado	Gabriel Calderón	EMAD/TUD
Encargado del curso	Prof. contratado	Gabriel Calderón	EMAD/TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75
Trabajos domiciliarios	75
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	75. Escritura de obra.
TOTAL DE CRÉDITOS	15

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO
Práctico – asistencia obligatoria	NO

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	No corresponde
--	----	----------------

Forma de evaluación (describa):

* 50 % Asistencia y participación en clase (lectura y escrituras de los materiales propias y ajenos).

* 50% Entrega final de una obra dramática.

Este curso se aprueba con un mínimo de 3, de lo contrario se deberá recurrar.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Escritura dramática.

Objetivos:

- Analizar y utilizar las particularidades de la palabra en sus funciones dramatúrgicas.
- Comprender la utilización que hacen algunos autores teatrales sobre la funcionalidad de la palabra en relación con la escena.
- Desarrollar la escritura del estudiante, respetando sus intereses y obsesiones.
- Completar el desarrollo de una pieza teatral individual.

Contenidos:

- Mito de origen en el escritor y estudio sobre los comienzos.
- La palabra como origen de la acción.
- El discurso y el pensamiento, ordenamiento y traducción.
- Los tres niveles del personaje.
- La unidad dramática y componentes tradicionales del drama.
- El ritmo y la musicalidad.

- El autor como primer actor/ el escritor como primer lector.
- Del lector al escritor y viceversa. Escritura y corrección.
- Teatro Claudio- algunas reflexiones personales en torno al teatro “fascista”.
- La traducción como escritura dramática.

Bibliografía básica:

- | | |
|----|--|
| 1. | Bryson, Bill (2009). Shakespeare, RBA libros. |
| 2. | Oz, Amos (2007). La historia comienza, Siruela. |
| 3. | Koltès, Marie Bernard (2008). La vuelta al desierto, Colihue. |
| 4. | Piglia, Ricardo (2006). Último lector, Sexto Piso. |
| 5. | Piglia, Ricardo (2015). La forma inicial, Anagrama. |
| 6. | Waisman, Sergio (2015). Borges y la traducción, Adriana Hidalgo. |

Año 2020

Fechas y horarios

Este curso estará dividido en dos módulos.

El horario siempre será de 9:30 a 13:30 hs. en el INAE (Zabala 1480).

Agosto

Lunes 3 y 10.

Martes 4 y 11.

Miércoles 5 y 12.

Jueves 6 y 13.

Octubre

Martes 6, 13, 20 y 27.

Miércoles 7, 14, 21 y 28.

Jueves 8, 15 y 22.