Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Recursos formales para la escritura II

Área Temática: Área de formación en la práctica de la escritura

Semestre: par

	Cargo	**Nombre**	**Departamento/Sección**
Responsable del curso	Profa.	Eliana Lucián	TUD
Encargado del curso	Profa.	Eliana Lucián	TUD
Otros participantes del curso	----	---	---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**15 h**
Trabajos domiciliarios	**SI**
Plataforma EVA	**NO**
Trabajos de campo	**NO**
Monografía	**NO**
Otros (describir)	---
TOTAL DE CRÉDITOS	**2**

Asistencia	**Obligatoria**

Permite exoneración	**SI**

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	

Metodología: teórico-práctica.

Forma de evaluación (describa):

Nota de exoneración: 6. En caso de no llegar a dicha calificación se deberá rendir examen de la asignatura.

Formas de evaluación y puntaje máximo en cada una:

- Participación en clase (4 puntos).

- Realización de tareas domiciliarias (5 puntos).
- Corrección de un fragmento de texto dramático de autoría del estudiante, previamente escrito (3 puntos).

La asignatura se aprueba con un promedio mínimo de 6 puntos y con la asistencia obligatoria a clase (80 % de clases dadas, al menos). Con una nota menor a 3, el estudiante debe recursar.

Son obligatorias las tres modalidades de evaluación: participación en clase, realización de tareas domiciliarias y corrección final. La no realización de alguna supone la no exoneración del curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Conocimiento básico sobre gramática y ortografía.
Conocimiento teórico-práctico sobre textos dramáticos como género literario.

Objetivos

- Estudiar las últimas normas académicas en relación con la ortografía (acentuación, puntuación, escritura de prefijos, abreviaturas…) y la sintaxis, con foco en textos dramáticos.
- Brindar recursos básicos para la corrección de textos dramáticos.
- Desarrollar una hoja de estilo como insumo al servicio de la escritura y su revisión.

Contenidos

1. Últimos normas académicas de ortografía y sintaxis en función de la escritura de textos dramáticos.
2. Corrección textual: ortográfica, tipográfica, morfosintáctica y pragmática.
3. Hoja de estilo como un recurso para la auto y coevaluación entre escritores.

Se trabajará en modalidad de taller, alternando actividades expositivas e interactivas con trabajos individuales y grupales, tanto presenciales como domiciliarios.

Bibliografía básica (hasta 10 documentos)

DUTTO, Cristina, Silvia Soler y Silvana Tanzi (2013). Palabras más, palabas menos. Herramientas para una escritura eficaz. Montevideo: Debolsillo – UCU.

FUNDÉU (2016). Novedades de la *Ortografía de la lengua española* del 2010. Disponible en:

https://www.fundeu.es/wp-content/uploads/2013/01/FundeuNovedadesOrtografia.pdf

GÓMEZ TORREGO, Leonardo (2012). Ortografía y gramática. Las normas académicas: últimos cambios. Madrid: SM.

LUCIÁN, Eliana (2015). Recursos para la escritura en ámbitos educativos. Narrativa docente. Montevideo: ProLEE – Anep. Disponible en: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2017/ifs/1896/recursosescritura-ProLEE.pdf

NATALE, Lucía (coord.) (2012). En carrera: escritura y lectura de textos académicos profesionales. Buenos Aires: Universidad Nacional de Sarmiento.

Navarro, Federico (coord.) (2014). Manual de escritura para carreras de Humanidades. Buenos Aires: Filo – UBA. Disponible en: http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Manual%20de%20escritura%20para%20carreras%20de%20humanidades_interactivo.pdf

PAREDES, Florentino, Salvador García y Luna Paredes (2013). Las 500 dudas más frecuentes del español. Buenos Aires: Instituto Cervantes – Espasa.

RAE Y ASALE (2012). Ortografía básica de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe.

REYES, Graciela (2009). Cómo escribir bien en español. Madrid: Arco/Libros.

SIERRA ÁLVAREZ, Susana (2018). Guía para corregir textos dramáticos. Cómo enfrentarse a un texto dramáticos sin que sea un drama. Madrid: Pie de Página - Cálamo y Cram.

Año 2020