



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Unidad curricular: Seminario de Antropología Visual y de la Imagen

Área Temática: Área específica I en Antropología Social

Semestre: Par

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| Responsable del curso | Profesor Agregado | Dr. L. Nicolás Guigou | Departamento de Antropología Social |
| | | | |
| Encargado del curso | Profesor Agregado | Dr. L. Nicolás Guigou | Departamento de Antropología Social |
| | | | |
| Otros participantes del curso | | | |
| | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 96 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI/ |
| Plataforma EVA | SI/ |
| Trabajos de campo | SI/ |
| Monografía | SI/ |
| Otros (describir) | |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 19 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | NO |
|----------------------------|-----------|

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|---------------------------|-------------------------------|------------|
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | SI/ |
|---------------------------|-------------------------------|------------|

| | | |
|---|-----------|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | 20 cupos para estudiantes de la Facultad de Información y Comunicación/ Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. |
|---|-----------|--|

Forma de evaluación (describa):

El curso se gana con la asistencia obligatoria al curso y la realización de las siguientes actividades a saber:

- La realización de cinco (5) fichas temáticas por estudiante referidas a los autores trabajados en el curso.

Cada ficha deberá tener una extensión de dos carillas.

-Una exposición oral grupal de uno de los ejes temáticos del curso (un grupo podrá estar integrado por hasta cuatro estudiantes).

-Una salida de campo grupal (un grupo podrá estar integrado por hasta cuatro estudiantes) que deberá realizar una breve etnografía visual, cuyo producto consistirá en una serie de diez (10) fotos mínimo y un máximo de quince (15), debiendo ser acompañado por una evaluación escrita de esta salida de cinco (5) páginas.

El curso se aprueba con la entrega de un trabajo escrito, que deberá tener un mínimo de quince (15) páginas y un máximo de veinte (20) páginas.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Para estudiantes de Antropología: 120 créditos

Sugerido: Introducción a la Antropología y Teoría Antropológica.

Objetivos:

-Proveer a los estudiantes de los elementos fundamentales de la Antropología Visual y de la Imagen, considerando los ejes teóricos-metodológicos propios a este sub-campo del saber y su especificidad en el marco de la Antropología Social.

-Proporcionar a los estudiantes metodologías etnográficas específicas provenientes del campo de la Antropología Visual y de la Imagen.

-Establecer marcos y metodologías de análisis de la producción audiovisual contemporánea capaces de ser aplicados por los estudiantes en sus ejercicios prácticos.

Contenidos:

I. La Antropología Visual y de la Imagen en el marco de las Ciencias Antropológicas y la Antropología Social.

II. Surgimiento de la Antropología Visual. Relaciones con la fotografía y el cine. Arte, vanguardias y Antropología Visual.

III. Etnografía y antropología visual: desarrollos teóricos-metodológicos desde este sub-campo.

IV. Documentalismo y Antropología Visual. Crisis de la Antropología visual: ¿documentalismo o ficción?

V. Del realismo etnográfico a los procesos de experimentación. Las tentativas de superar las representaciones etnográficas dominantes: pos-colonialismo y Antropología Visual y de la Imagen.

VI. Imagen, imaginario e imaginación en la episteme occidental. De la crisis de la representación a la des-simbolización de lo social.

VII. Productos audiovisuales contemporáneos, medios de comunicación, mediaciones e incorporaciones. Modalidades de análisis antropológico de la cultura visual contemporánea.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

| | |
|----|---|
| 1. | 1. Banks, Marcus; Morphy, Howard. Rethinking Visual Anthropology. New Haven and London: Yale University Press, 1999. |
| | 2. Belting, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires, Katz Editores, 2010. |
| | 3. Guigou, L. Nicolás. Kabbalah, comunicación, antropología: las maneras de hacer/pensar teoría en la contemporaneidad. Montevideo, NAC, IC, FIC, UDELAR/Lucida Eds, 2018 |
| | 4. Bordieu, Pierre (comp.). Un Arte Medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 2003. |
| | 5. Burke, Peter. Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2005. |
| | 6. Collier, Jr.; Collier, M. Visual anthropology. Photography as a research method. Albuquerque, University of New México Press, 1999. |
| | 7. Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Barcelona, Paidós, 1987 ^a . |
| | 8. Durand, Gilbert. Las estructuras antropológicas del imaginario. Madrid, Taurus, 1991. |
| | 9. Guigou, L. Nicolás. Sobre cartografías antropológicas y otros ensayos. Ediciones de Hermes Criollo, Montevideo, 2006. |
| | 10. Mead, M. Anthropologie visuelle dans une discipline verbale. In: Pour une anthropologie visuelle, France, C. (org). Paris, Mouton, 1979. |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |