



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo**

**Unidad curricular: Producción editorial**

**Área Temática: Técnico-instrumental**

**Semestre: Par de 2019**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adjunto	Manuel Carballa	TUCE
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adjunto	Manuel Carballa	TUCE
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>32 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>32 horas</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>10 horas</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>6 horas (visita a taller)</b>
<b>Monografía</b>	<b>No</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>40 horas (pruebas parciales)</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>Sí, mediante dos parciales con un promedio de nota 6 y nota mínima 4. Se gana el curso con nota mínima 4 y el 75% de asistencia.</b>
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico – práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>
---------------------------	-------------------------------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios:</b>	<b>Sí.</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b>	<b>No se han determinado.</b>
--------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------------------------------------	-------------------------------

## **Forma de evaluación**

- La evaluación tendrá dos instancias principales, mediante exámenes parciales individuales, domiciliarios o presenciales. Además, se propondrán ejercicios domiciliarios durante el curso.
- La evaluación se enfocará sobre la familiarización del estudiante con una visión de los procesos gráficos y editoriales, además de cierta labor directa sobre contenidos para la adquisición de competencias relacionadas con el diseño y su jerarquización estructural.

## **Conocimientos previos requeridos**

- Competencias en ortografía general (en términos de lo propuesto por la OLE–RAE).

## **Conocimientos previos recomendables**

- Competencias para el uso profesional del español.
- Competencias de usuario avanzado de un procesador de texto.
- Comprensión lectora de inglés.

## **Objetivos**

- Aportar a los futuros correctores o profesionales de la edición una visión de su tarea como parte de la amplia actividad de publicar, con una aproximación desde la «producción», es decir: desde las restricciones de recursos y tiempo de toda actividad industrial.
- Ponerlos en situación de tomar algunas decisiones sencillas relacionadas con aspectos relevantes de la actividad editorial distintos de la corrección de textos.
- Familiarizarlos con las variables de producción más críticas para quien se ocupa de la gestión de contenidos, y orientarlos respecto del significado de maximizar resultados de sus decisiones editoriales, para un mercado con una división del trabajo editorial muy reducida.
- Acercarlos, mediante referencias prácticas y en la medida de su interés, a algunas realidades de las cadenas de valor editorial.

## **Contenidos**

- ¿El contenido que se ve es el que se tiene? Discriminación entre forma y apariencia de los contenidos. La producción editorial después del PostScript 3.
- La página, el pliego, el taco, el libro terminado: una serie de coincidencias.
- Un contenido, múltiples vías de publicación. Aproximación al aporte del arte tipográfico al lenguaje escrito (en su desarrollo mínimo indispensable para la publicación de contenidos).

- Generalidades sobre el proceso offset y las técnicas de encuadernación.
- Actividad en el medio: se procurará una visita a un establecimiento dedicado a alguna etapa de la producción editorial.
- ¿De qué hablamos cuando nos referimos a la «cadena editorial»?
- ¿De qué hablamos cuando nos referimos a utilizar «recursos gráficos»?
- El papel del corrector: la actividad más identificable entre todos los procesos editoriales.
- El desarrollo industrial retrotrae cada vez más las decisiones críticas de la cadena productiva hacia su origen: el editor. Cuanto más digitalización, más planificación.
- Proyectos editoriales: el costo está en el tiempo. La calidad y la oportunidad. La urgencia y la importancia. Procesos críticos organizados mediante diagramas. Por qué asegurarle confort en los plazos a un proceso puede significar el fracaso de un proyecto.
- Los procesos y la división del trabajo gráficos. Cuanto mayores los costos, mayor la rigidez de la planificación. Especialización o metodología según economías de escala. Generalidades económicas y presupuestación.

### **Estructura del curso**

- Introducción.
- Gráfica: el contenido, inseparable de la forma.
- Contenidos: uso de etiquetas en la era digital.
- El libro como bien industrial.
- Producción: la variable tiempo; gestión de proyectos y presupuestación.

### **Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)**

1. Adobe Systems Inc. (Steve Grayson y autores varios) (1993). *Guía de impresión profesional*.
2. Ambrose, G. y P. Harris: *Manual de producción*. (2008) *Guía para diseñadores gráficos*, Barcelona: Parramón, 2008.
3. Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
4. De Buen, J. (2014) *Manual de diseño editorial*., Gijón: Trea

5. De Sagastizábal, L. Y F. Esteves. 2005 *El mundo de la edición de libros*, México: Paidós Diagonales.
6. Esteves, F. Y P. Piccolini. 2017. *La edición de libros en tiempos de cambio*, Paidós, México, 2017. [Disponible en biblioteca.]
7. Goldratt, E. M. (2001) *Cadena crítica: una novela empresarial sobre la gestión de proyectos*. Madrid: Díaz de Santos.
8. Haslam, A. (2013) *Creación, diseño y producción de libros*, , Barcelona: Blume.
9. Martínez de Sousa, J. (2014) *Ortografía y ortotipografía del español actual*,
10. Martínez de Sousa, J. (2004) *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Gijón: Trea

Durante el curso se suministrarán bibliografía y fuentes complementarias, en la medida de lo necesario.

**Año 2019**