



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Todas

Unidad curricular: Cultura de los países lusohablantes

Área Temática: Lenguas y culturas extranjeras

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. ^a Agr.	Laura Masello	CELEX
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	CELEX
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Presentación oral
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin límite de cupos
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa): para aprobar el curso el estudiante tiene que rendir dos parciales (60% de la nota final), realizar tres trabajos domiciliarios (15% de la nota final) y efectuar una presentación oral sobre una temática, obra artista/escritor o movimiento portugués del siglo XX (25% de la nota final).

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):
Portugués II o equivalente

Objetivos: este curso se centra en la cultura portuguesa del siglo XX en los dominios de la literatura, artes plásticas, música y cine identificando movimientos y voces que han marcado – y que siguen marcando - la cultura de ese período. Objetivos específicos: (i) ampliar conocimientos sobre movimientos, tendencias, voces y artistas de la cultura portuguesa; (ii) reflexionar sobre aspectos centrales de los textos/obras estudiados; (iii) establecer diálogos entre los distintos dominios artísticos desde una perspectiva de los estudios interartes.

Contenidos:

1. El Modernismo portugués:

- 1.1. Pessoa, personas: las poéticas de Fernando Pessoa.
- 1.2. Amadeo de Souza Cardoso: la ansia de la modernidad.

2. Del Neorrealismo a la Revolución de los Claveles

- 2.1. El cine en el tiempo de Salazar.
- 2.2. El neorrealismo en la pintura portuguesa.
- 2.3. La poesía también canta: la poesía de resistencia y la música de intervención.

3. Voces de la postmodernidad:

- 3.1. **Literatura y arte en el femenino:**
 - 3.1.1. La comedia humana en la pintura de Paula Rego.
 - 3.1.2. El mar en la poesía de Sophia de Mello Breyner.
- 3.2. **Cine después de abril:** del pensar portugués al pensar el Mundo.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Camões – Revista de Letras e Culturas Lusófonas (1999). *25 de Abril: A Revolução dos Cravos*. Lisboa: Instituto Camões.
2. Ceia, C. (1996). *Iniciação aos mistérios de Sophia de Mello Breyner Andresen*. Lisboa: Veja.
3. Ferreira, C. (2007). *O cinema português através dos seus filmes*. Porto: Campo de Letras.
4. Gonçalves, R.-M. (2006). *Amadeo de Souza-Cardoso*. Lisboa: Caminho.
5. Lisboa, E. (1983). *Poesia Portuguesa: Do Orpheu ao Neo-realismo*. Lisboa: ICALP.
6. Martinho, F. (1983). *Fernando Pessoa e a Moderna Poesia Portuguesa*. Lisboa: ICALP.
7. Pinheiro Torres, A. (1983). *O Movimento Neo-Realista em Portugal na sua Primeira Fase*. Lisboa: ICALP.
8. Pernes, F. (coord.) (2002). *Panorama da Cultura portuguesa no século XX*. Porto: Edições Afrontamento, Fundação Serralves.
9. Pinto de Almeida, B. (2005). *Paula Rego*. Lisboa: Caminho.
10. Torjal, L. (2011). *O cinema sob o olhar de Salazar*. Lisboa: Temas & Debates.

Año 2019