



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Unidad curricular: Estética I

Área Temática: Estética

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Sección
Responsable del curso	Profesor adjunto	Inés Moreno	Estética
Encargado del curso	Profesor adjunto	Inés Moreno	Estética
	Asistente	Mónica Herrera	Estética
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Parciales
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SI
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Sin Cupos, servicios y condiciones
---	-----------	---

Forma de evaluación: Se aprueba:

1. Mediante exoneración, con promedio de 6 en dos parciales. Ninguno de estos puede obtener nota menor de 4.

2. Examen final en el caso de haberse presentado en los dos parciales y no obtener promedio de 6, pero habiendo obtenido como mínimo un promedio de 3 y no menos de 2 en alguno de los dos parciales.

- El estudiante tiene derecho a un tercer parcial sustitutivo del 1º y 2º con el cual debe modificar su promedio hasta llegar a la nota mínima requerida para exonerar (6) o para ganar el curso (3), según corresponda.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NO

Objetivos: Introducción a la disciplina Estética

Contenidos:

- 1- Arte y Estética. Origen y desarrollo de los conceptos.
Arte y belleza en el paradigma clásico-renacentista.
Concepción platónica del arte.
Concepción aristotélica del arte en *la poética*.
- 2- La autonomía del arte en el pensamiento estético moderno.
El problema del gusto. Hume y Kant.
- 3- Arte, expresión y conocimiento. Antecedentes en la antigüedad (neoplatonismo) y estética moderna (Vico).
Estética romántica. Hegel.
- 4- Problemas de la estética contemporánea. La definición del arte.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Abrams (1991) "Doing Things with texts" en *Essay in Criticism in Crítical Theory*; N.Y., Norton Press.
2. Aristóteles (1999) "Poética" Madrid, Gredos.
3. Danto (1964) "El mundo del arte" *Journal of philosophy* Oct, vol.19, 571-587
4. Hegel (1989) "Estética", Barcelona, Península.
5. Hume (1996) "El patrón del gusto" en *Sellected Essays Oxford University Press*
6. Kant "La crítica del juicio" Trad. García Morente. Madrid, Espasa Calpe
7. Platón "Republica"; "Ion"; "Hippias"; "Sofista"; Madrid, Gredos
8. Tatarkiewicz (1971) "Historia de 6 ideas" Madrid, Akal
9. Tatarkiewicz (1991) "Historia de la Estética" Madrid, Akal
10. Weitz (1956) "El rol de la teoría en Estética" *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* XV (I); 27-35