



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Francesa “Literatura finisecular, vanguardias estéticas y políticas.”

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par (2019)

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asistente	Lucía Campanella	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75
Trabajos domiciliarios	Sí
Plataforma EVA	No
Trabajos de campo	No
Monografía	No
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	Sí
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	Asistencia recomendada a todas las clases.
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia recomendada a todas las clases.
Teórico – práctico	Asistencia recomendada a todas las clases

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios	Sí	No hay cupos, ni servicios ni condiciones.
--	-----------	---

Forma de evaluación: Se realizarán dos parciales, el primero a mediados del semestre y el segundo en la penúltima clase. En caso de que el estudiante no alcance el promedio requerido, se hará un tercero. (Hay posibilidades de seminarizar el curso, ver formulario correspondiente).

Conocimientos previos requeridos/recomendables : Ninguno en particular.

Objetivos: Se proseguirá la indagación sobre las fuentes de las llamadas “vanguardias”, en particular pero no exclusivamente, de las “vanguardias literarias”, en su confluencia estética y política. Este semestre, remontando el tiempo, se considerarán también obras del siglo XIX en su tramo final, atendiendo el juego con las distinciones genéricas, con las jerarquías establecidas (“elevado”, “letrado”, “libresco”, “poético”, “puro”, “elitista”, etc. *versus* “bajo”, “oral”, “popular”, “prosaico”, “social”, “democrático”, etc.) y con la frontera, siempre firme y siempre tambaleante, entre “arte” y “no arte”.

Contenidos:

“Chant I”, *Les chants de Maldoror* (1869), Isidore Ducasse.

« Intérieur », *Trois petits drames pour marionnettes* (1864), Maurice Maeterlinck.

Ubu roi (1896), Alfred Jarry.

« Crise de vers » (1886-1892-1895), *Divagations*, Stéphane Mallarmé.

« Arthur Rimbaud » (1896), *Divagations*, Stéphane Mallarmé.

Juve contre Fantômas (1913), Pierre Souvestre & Marcel Allain.

« Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France » (1913), *Du monde entier au cœur du monde*, Blaise Cendrars.

Bibliografía básica:

1. Bolón, Alma. Lautréamont, une 'bibliothèque en marche' in *Anales de Literatura Hispanoamericana* Madrid : Universidad Complutense, 2017.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI>
2. Bolón, Alma. « Ducasse y Onetti se encuentran en Rocambole », in *Orbis Tertius*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2017.
<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe54/8948>

3. Charle, Christophe. "Vers un monde intellectuel sans frontières" in *La vie intellectuelle en France, Des lendemains de la Révolution à 1914*. sous la direct. Christophe Charle & Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016.
4. Compagnon, Antoine. "Conditions de la littérature au tournant des siècles" in *La littérature française, dynamique et histoire*. M. Delon et alii, direct. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 2007.
5. Compagnon, Antoine. "De l'avant garde au surréalisme" in *La littérature française, dynamique et histoire*. M. Delon et alii, direct. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 2007.
6. Löwy, Michael & Robert Sayre. *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
7. Löwy, Michael. "Le surréalisme comme mouvement romantique révolutionnaire", in *Europe* n° 900, avril 2004.
8. Rancière, Jacques. *Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2011.
9. Rancière, Jacques. "Los hombres como animales literarios" in *El animal letrado: literatura, verdad, política*. Alma Bolón edit. Montevideo, H Editores, 2016.
10. Traverso, Enzo. Compte rendu de Michael Löwy, Robert Sayre, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992. In: *L'Homme et la société*, N. 107-108, 1993. Guerre et paix aujourd'hui. pp. 210-212. www.persee.fr/doc/homso_0018-4306_1993_num_107_1_3330

Año 2019