



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Portuguesa

Área Temática: Letras Modernas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Lectora	Raquel Carinhas	Departamento Letras Modernas
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	Departamento Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajos en clase (grupo e individuales)
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia	NO

	obligatoria sólo a clases prácticas	
--	--	--

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: no hay límite de cupos
--	----	---

Forma de evaluación (describa): El estudiante aprueba el curso mediante la realización de dos parciales (60%) y la escritura de cuatro trabajos domiciliarios y/o presenciales: dos comentarios textuales de fragmentos de las obras estudiadas y dos disertaciones (40%).

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):-----

La Guerra Colonial a través de los laberintos de la memoria

Objetivos: La guerra es una de las temáticas centrales de la literatura universal. Desde una perspectiva post-colonial, este curso pretende reflexionar sobre el tratamiento literario y la (des)construcción de la imagen de la Guerra Colonial (1961-74), guerra que opone la dictadura salazarista a los grupos guerrilleros por la liberación de las colonias africanas del Imperio portugués, designio de una mítica *portugalidad*, según la ideología arcaica y reaccionaria del Estado Novo. La problematización de esta guerra parte de los discursos de memoria a partir de los cuales se desarrollan las narrativas de las cuatro obras seleccionadas la ficción contemporánea portuguesa.

Contenidos:

1. Memoria catártica: *Os Cus de Judas* (1979) de António Lobo Antunes.
2. Memoria y enunciación: *A Costa dos Mumúrios* (1988), de Lídia Jorge.
3. Memoria histórica y *portugalidad*: *Jornada de África* (1989) de Manuel Alegre.
4. Memoria, identidad y migración: *O retorno* (2012) de Dulce Maria Cardoso

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Araújo, M^a. P. N. & Santos, M. (2007). História, memória e esquecimento: implicações políticas. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, n.º 79, pp. 95-111
[<http://rccs.revues.org/728>]
2. Cardoso, N. (2004). *Autgnose e (Des)memória: Guerra Colonial e Identidade Nacional*

em Lobo Antunes, Assis Pacheco e Manuel Alegre. Braga: Universidade de Minho.

3. Lima, I. P. (1997). Em busca de uma nova pátria: o romance de Portugal e de Angola após a descolonização. *Via Atlântica*. São Paulo: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas / USP, n.1, p.128-141.
[<http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/48677/52748>]
4. Lourenço, E. (2016). *Del colonialismo como nuestro impensado*. Bogota: Universidad de los Andes
5. Ribeiro, M. (1998). A Guerra Colonial na Literatura pós-25 de abril in *Portuguese Literary and Cultural Studies*, 1, 135-152
6. Ribeiro, M. (). O fim da história de regressos e o retorno a África: leituras da literatura portuguesa contemporânea. E. Bruguione et al. (eds.) *Jorneys, Postcolonial Trajectories and Representations*. Braga: Húmus/Universidade do Minho
7. Santos, C.F. (2003). *A Escrita Feminina e a Guerra Colonial*. Lisboa: Veja.
8. Seixo, A. (2002). *Os Romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote.
9. Teixeira, R. A. (1998). *A Guerra Colonial e o Romance Português*. Lisboa: Editorial Notícias.
10. Vecchi, R. (2010). *Excepção atlântica: pensar a literatura portuguesa na Guerra Colonial*. Lisboa: Edições Afrontamento.