



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Carrera: Letras

Unidad curricular: Metodología de la investigación literaria

Área Temática: Teoría y metodología literarias

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof Titular	Rogelio Mirza	Dpto de Teoría y Metodología Literarias
Encargado del curso	Prof Titular	Rogelio Mirza	“
Otros participantes del curso	Asistente	Pilar de León	“
	Asistente	Marcos Wasen	“

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajos prácticos e Informe final
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	x	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como	NO	NO
--	-----------	-----------

electiva para otros servicios universitarios		CORRESPONDE
---	--	--------------------

Forma de evaluación (describa): trabajos prácticos e informe final

Conocimientos previos recomendables: un curso de Teoría Literaria.

Objetivos:

Preparar al estudiante para la realización de trabajos de investigación a partir de la definición, caracterización y contextualización del objeto de estudio y del conocimiento de algunos métodos e instrumentos para el análisis y prácticas de diversos tipos de textos literarios. Iniciar de este modo al estudiante en las técnicas y prácticas de la investigación en literatura y en la formulación de diseños de monografías sobre temas literarios.

Contenidos:

1. Especificidad de la Literatura y su relación con las demás artes y prácticas del lenguaje (Dewey, Heidegger, Eco, Lotman, Culler).
2. Tipos de estudios literarios: teoría literaria, ciencia de la literatura y crítica literaria (Barthes). Historia literaria. El problema de la periodización. (Marías, Wellek, Guillén). La polifonía de los sistemas literarios (Guillén). Subsistemas emergentes, dominantes y remanentes (Williams). Literatura general, nacional y comparada (Guillén, Warren y Wellek).
3. La investigación literaria. Algunas características específicas y su relación con otras disciplinas. Tipos de investigación y tipos de temas. Hipótesis de trabajo, determinación del objeto de estudio y delimitación. El índice y el plan (Eco, Walker, Bresciano). Modelo de monografía o de tesis y sus partes: hipótesis, estado de la cuestión, marco teórico, corpus, articulación del tema. Conclusiones (Eco, Walker, Bresciano).
4. La elección del tema, las fuentes (grados), la búsqueda bibliográfica. Confección y manejo de las fichas temáticas y bibliográficas. La informática en la búsqueda bibliográfica. La redacción del trabajo: organización de las partes y distribución de capítulos. Convenciones para la presentación: citas, notas y bibliografía final (Eco, Walker, Bresciano).
5. Noción de texto. Sistema y estructura. Límites, coherencia y niveles del texto. (Segre, Lotman). Texto, macrotexto, intertexto, architexto, paratexto (Bajtin, Segre, Genette). El texto y sus contextos. Los supuestos filológicos. Determinación del texto, autor, fecha. Ediciones, edición crítica (Segre). El texto y el lector. Introducción a la Teoría de la recepción (Jauss).
6. Tipos de textos metadiscursivos y sus características: reseña, crítica, ensayo, informe, artículo revista académica, monografía, tesis (Real de Azúa, Walker, Bresciano).

7. Los diferentes sistemas que integran el texto poético. El sistema sonoro. Noción de verso y prosa. Tipos de versificación (cuantitativa, cualitativa y silábica). Noción de metro, pie, acento, rima, ritmo, estrofa. Algunas formas de composición y tipos de verso en castellano. Sistema semántico, sintáctico y sonoro. Paralelismos. Transgresiones, inversiones, etc. (Jakobson, Kayser, Navarro Tomás, Segre, Todorov). Aplicación a textos literarios.

8. El sistema semántico. Imagen, metáfora, símbolo y mito. El concepto de metáfora y su desarrollo. Metáfora y metonimia. Noción de isotopía (Jakobson, Kayser, Ricoeur, Todorov, Vianu). Aplicación a textos literarios.

9. Los géneros literarios. Problemas y límites de toda clasificación genérica. El punto de vista diacrónico y sincrónico (Jauss, Genette, Warren y Wellek).

10. El género narrativo. Principales características y formas (Genette, Todorov, Bajtin). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

11. El género lírico. Principales características (Jakobson, Greimas, Cohen, Segre). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

12. El género dramático. Principales características (Ubersfeld, Pavis, Bobes, Kowzan). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

Formas de evaluación

Trabajos prácticos e informe final

Bibliografía básica

1. Angenot, Marc et al (dirs). *Théorie littéraire*. Paris: PUF, 1989. (Hay trad. española).
2. Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México: Ed. Siglo XXI, 1964.
3. Bogdan, Jr. S.J. Taylor. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Trad. Jorge Piatigorsky, 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1987.
4. Bresciano, Juan Andrés. *La investigación histórica y las nuevas tecnologías*. Montevideo, Librería de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2005.
5. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5ª ed. Barcelona: Gedisa, 1983.
6. Guillen, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.
7. Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1978.
8. Jakobson, Roman. *Essais de linguistique générale*. Trad. Nicolas Ruwet. Paris: ed. de Minuit, 1963. (Hay trad. española).

9. Lotman, Iuri. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.
10. Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, Gedisa, 2007.

Año 2019