



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: TUILSU**

**Unidad curricular: Expresión corporal orientada a la interpretación LSU.**

**Área Temática: Actividades integradoras y de formación general**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adjunto	Santiago Val	Área de Estudios Sordos
<b>Encargado del curso</b>	Ayudante	Sofía Dibarboure	Área de Estudios Sordos
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>32 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>4</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico – asistencia libre</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>No corresponde</b>
---	-----------	-----------------------

### **Forma de evaluación (describa):**

Se exonerará la materia con nota 6 en adelante, con la asistencia al 75% de las clases dictadas y la elaboración de los trabajos prácticos, más un informe final con nota; éste consistirá en vincular un ejercicio práctico realizado en clase, con el material teórico y alguna experiencia personal de interpretación.

Se ganará el derecho a examen con la asistencia al 75% de las clases dictadas; la modalidad del examen será mediante la presentación de un trabajo teórico-práctico.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Lengua de señas uruguaya

### **Objetivos:**

Lograr, en cada estudiante, despertar y cultivar la creatividad, la investigación del movimiento propio y la expresividad, a través del cuerpo como herramienta. Acompañado de un espacio de reflexión.

### **Contenidos:**

El curso será teórico-práctico y para su realización práctica se utilizarán dinámicas grupales e individuales, en las cuales se trabajarán los objetivos planteados anteriormente.

1. Conocimiento y sensibilización Corporal.

Mediante dinámicas prácticas aprenderemos a soltar nuestro cuerpo, a movernos, a liberar tensiones y aprender herramientas para modificarlas. A conectarnos con nuestro cuerpo nuestros brazos, nuestra postura, nuestra expresividad, que luego se va a ver en acción al momento de interpretar.

2. Creación y Composición "cuerpo expresivo".

Mediante ejercicios teórico-prácticos, se buscará en cada alumno promover su lenguaje expresivo, logrando crear historias, cuentos, relatos inventados. Su finalidad es mejorar la postura, el manejo del espacio y la expresividad al momento la interpretación en LSU.

3. Teoría de la expresión corporal.
4. Teoría de la Danza.

Los puntos 3 y 4 tendrán soporte audiovisual y serán transversales al curso

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.	Le Breton, D. Antropología del cuerpo y modernidad. Ediciones Nueva Visión.
2.	Tambutti, S. Teoría General de la Danza. Materiales de licenciatura en Historia General de la danza - UBA.
3.	Badiou, Alain, La danza como metáfora del pensamiento. Editorial Prometeo
4.	Bardet, Marie, Pensar con mover. Cactus Editorial
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

**Año 2019**