



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Francesa
“Literatura finisecular, vanguardias estéticas y políticas.”**

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par (2019)

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Asistente	Lucía Campanella	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75
Trabajos domiciliarios	Sí
Plataforma EVA	No
Trabajos de campo	No
Monografía	Sí
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	No
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	Asistencia obligatoria.
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia obligatoria.
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios	Sí	No hay cupos, ni servicios ni condiciones.
--	-----------	---

Forma de evaluación: El curso se aprueba mediante la elaboración de un trabajo monográfico, de una extensión comprendida entre las veinte y las veinticinco páginas, enfocado en alguna de las obras leídas en el semestre y con una perspectiva teórica que considere, adoptando o criticando, parcial o totalmente, la perspectiva propuesta en el curso. Se recomienda la asistencia regular al curso. (Hay posibilidad de aprobación mediante parciales, ver formulario correspondiente.)

Conocimientos previos requeridos/recomendables : Ninguno en particular.

Objetivos: Se proseguirá la indagación sobre las fuentes de las llamadas “vanguardias”, en particular pero no exclusivamente, de las “vanguardias literarias”, en su confluencia estética y política. Este semestre, remontando el tiempo, se considerarán también obras del siglo XIX en su tramo final, atendiendo el juego con las distinciones genéricas, con las jerarquías establecidas (“elevado”, “letrado”, “libresco”, “poético”, “puro”, “elitista”, etc. *versus* “bajo”, “oral”, “popular”, “prosaico”, “social”, “democrático”, etc.) y con la frontera, siempre firme y siempre tambaleante, entre “arte” y “no arte”.

Contenidos:

“Chant I”, *Les chants de Maldoror* (1869), Isidore Ducasse.

« Intérieur », *Trois petits drames pour marionnettes* (1894), Maurice Maeterlinck.

Ubu roi (1886), Alfred Jarry.

« Crise de vers » (1886-1892-1895), *Divagations*, Stéphane Mallarmé.

« Arthur Rimbaud » (1896), *Divagations*, Stéphane Mallarmé.

Juve contre Fantômas (1913), Pierre Souvestre & Marcel Allain.

« Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France » (1913), *Du monde entier au cœur du monde*, Blaise Cendrars.

Bibliografía básica:

1. Bolón, Alma. Lautréamont, une 'bibliothèque en marche' in *Anales de Literatura Hispanoamericana* Madrid : Universidad Complutense, 2017. <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI>
2. Bolón, Alma. « Ducasse y Onetti se encuentran en Rocambole », in *Orbis Tertius*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2017.

<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe54/8948>

3. Charle, Christophe. “Vers un monde intellectuel sans frontières” in *La vie intellectuelle en France, Des lendemains de la Révolution à 1914*. sous la direct. Christophe Charle & Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016.
4. Compagnon, Antoine. “Conditions de la littérature au tournant des siècles” in *La littérature française, dynamique et histoire*. M. Delon et alii, direct. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 2007.
5. Compagnon, Antoine. “De l'avant garde au surréalisme” in *La littérature française, dynamique et histoire*. M. Delon et alii, direct. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 2007.
6. Löwy, Michael & Robert Sayre. *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
7. Löwy, Michael. “Le surréalisme comme mouvement romantique révolutionnaire”, in *Europe* n° 900, avril 2004.
8. Rancière, Jacques. *Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2011.
9. Rancière, Jacques. “Los hombres como animales literarios” in *El animal letrado: literatura, verdad, política*. Alma Bolón edit. Montevideo, H Editores, 2016.
10. Traverso, Enzo. Compte rendu de Michael Löwy, Robert Sayre, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992. In: *L'Homme et la société*, N. 107-108, 1993. Guerre et paix aujourd'hui. pp. 210-212. www.persee.fr/doc/homso_0018-4306_1993_num_107_1_3330

Año 2019