



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Latinoamericana “Las ciudades latinoamericanas: prácticas urbanas en la Literatura”.**

**Área Temática: Literatura Latinoamericana**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesor titular	Aldo Mazzuchelli	Departamento de Literatura Uruguay y Latinoamericana
<b>Encargado del curso</b>			
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Sonia D'Alessandro	Departamento de Literatura Uruguay y Latinoamericana
	Ayudante	Malvina Guaraglia	Departamento de Literatura Uruguay y Latinoamericana
	Ayudante	Verónica Pérez Manukian	Departamento de Literatura Uruguay y Latinoamericana

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>No</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>Si</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>No corresponde</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)</b>
---	-----------------------	--

**Forma de evaluación (describa):**

Durante el semestre se propondrán diversas actividades: presentación oral de un artículo crítico, breve presentación oral de la propuesta final de trabajo monográfico, así como un avance escrito de monografía que será también discutido con el resto de los participantes del Seminario. Todas estas instancias son obligatorias para que el estudiante quede habilitado a entregar su trabajo final.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Se recomienda haber cursado un Panorámico de Literatura Latinoamericana (I o II)

**Objetivos:**

El Seminario se propone abordar de forma crítica los posibles diálogos entre la Literatura latinoamericana y las ciudades del continente, durante una parte significativa del devenir histórico de ambos. Partiendo de una selección de textos literarios, y de un aparato crítico que contempla diversas perspectivas teóricas, el Seminario pretende generar las herramientas para “leer” las ciudades a partir de la escritura literaria y, viceversa, para entender la letra escrita en sus relaciones con el desarrollo urbano y sus avatares.

Desde ese punto de vista, la atención conjunta a la ciudad, como unidad vital de sentido para el ser humano moderno, y a la literatura, como reelaboración y reflexión sobre ese sentido, tendrá como objetivo profundizar en los muy variados y complejos niveles que implica *la experiencia de la ciudad* (la vivencia sensorial del mundo urbano, su articulación coherente -o no- en una o varias imágenes, sus representaciones mentales y afectivas, su capacidad de modificar las relaciones de los seres humanos entre sí y con el entorno natural, la convivencia de diferentes estratos históricos, etc.). En esta misma dirección, se buscará promover una reflexión que permita visualizar los textos literarios como espacios de creación que no solo representan -vehiculan, explicitan- esa experiencia urbana, sino que están afectados en su propia constitución por ella.

### Contenidos:

1. **Marco teórico:** Aproximaciones a la ciudad.
2. **Urbes nuevas: las crónicas del cambio de siglo:** José Martí y Enríquez Gómez Carrillo: selección de Crónicas.
3. **Ciudad y vanguardia:** Roberto Arlt, *El juguete rabioso*; Oliverio Girondo, *20 poemas para leer en el tranvía*; Arqueles Vela, *La señorita etc.*; Manuel Maples Arce, *“Urbe”*
4. **Ciudades ajenas: la literatura latinoamericana del medio siglo:** Guillermo Cabrera Infante, *La Habana para un infante difunto*; Jorge Icaza, *El Chulla Romero y Flores*; Manuel Rojas, *Hijo de ladrón*.
5. **Violencia y ciudad:** Fernando Vallejo, *La virgen de los sicarios*; Daniel Mella, *Pogo*; Arturo Arias, *Cascabel*.
6. **Ciudad, dictadura y después:** Néstor Perlongher, *Cadáveres*; Ricardo Piglia, *La ciudad ausente*; Santiago Gamboa, *La vida está llena de cosas así*(McOndo).
7. **Ciudad, utopía y distopía:** Gioconda Belli, *Waslala*, Reinaldo Arenas *El mundo alucinante*; Domingo Faustino Sarmiento, *Argirópolis*.

### Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Bachelard: *La poética del espacio*. México, FCE, 1965.

2. Borja, Jordi: *La ciudad conquistada*. Madrid, Alianza, 2003.

- |   |
|---|
|   |
| 3. Baumann, Zygmunt. “Turistas y vagabundos”, en <i>La globalización: consecuencias humanas</i> . Buenos Aires, FCE, 1999.  |
| 4. Castells, Manuel. <i>La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos</i> . Madrid, Alianza, 1986   |
| 5. Gorelik, Adrián y Fernanda Aréas Peixoto (comps). <i>Ciudades sudamericanas como arenas culturales: artes y medios, barrios de elite y villas miserias, intelectuales y urbanistas :cómo ciudad y cultura se activan mutuamente</i> . 2016 |
| 6. Lefebvre, Henri. <i>La producción del espacio</i> . Madrid, Capitán Swingm, 2013   |
| 7. Lynch, Kevin. <i>La imagen de la ciudad</i> . Barcelona, Gili, 2008.   |
| 8. Rama, Ángel. <i>La ciudad letrada</i> . Montevideo, Arca, 1998.  |
| 9. Romero, José Luis. <i>Latinoamérica: las ciudades y las ideas</i> . Buenos Aires, Siglo XXI, 2011  |
| 10 Sarlo, Beatriz. <i>Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930</i> . Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.   |

**Año 2019**