



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguaya:
“La narrativa de Felisberto Hernández. Formaciones del yo,
ficción y memoria”**

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Dr. Hebert Benítez Pezzolano	Literatura Uruguaya y Latinoamericana/Literatura Uruguaya
Encargado del curso	Prof. Agregado	Dr. Hebert Benítez Pezzolano	Literatura Uruguaya y Latinoamericana/Literatura Uruguaya
Otros participantes del curso	Asistente	Dr. Alejandro Gortázar	Literatura Uruguaya y Latinoamericana/Literatura Uruguaya/Literatura Uruguaya

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Exposición oral en clase
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
--	----	----------------

Forma de evaluación: Exposición oral programada y monografía final.

Conocimientos previos recomendables: Curso aprobado de Literatura Uruguay I y/o de Literatura Uruguay II.

Objetivos:

1. Presentar una perspectiva crítica sobre los procedimientos narrativos de Felisberto Hernández según la articulación de tres conceptos operativos fundamentales: 'yo', 'ficción' y 'memoria'.
2. Ofrecer una caracterización contextualizada y estéticamente situada de la relación de la obra de Hernández con narrativas realistas y no realistas en el Uruguay del período y en otros países latinoamericanos.
3. Proporcionar herramientas teórico-metodológicas para el análisis de las mediaciones culturales, sociales y políticas uruguayas respecto de sus textos ficcionales.
4. Promover la comprensión y revisión de la crítica literaria felisbertiana en cuanto a su historicidad y a las distintas ideologías implicadas.

Contenidos:

1. El trayecto de Felisberto Hernández, historia de una subjetividad narrativa: continuidades y discontinuidades (1925-1964). Selección de textos teóricos sobre yo, ficción y memoria (Lubomir Lodežel, Charles Taylor, Paul Ricoeur, Darío Betancourt Echeverry, Giacomo Marramao y Gervasio Guillot Muñoz).
2. Genealogía de las primeras disonancias: contar el juego y jugar el cuento. *Fulano de tal* (1925), *Libro sin tapas* (1929), *La cara de Ana* (1930) y *La envenenada* (1931). Letras y música. Un yo atonal en las ficciones metanarrativas. Los rastros de la vanguardia y su contemporaneidad latinoamericana. Fragmentos, jerarquías, teatro de sí y ludismo. La

escritura como tema y problema. Cultura popular y cultura letrada al pie de las letras y de las partituras.

3. Novelas tras la memoria: *Por los tiempos de Clemente Colling* (1942), *El caballo perdido* (1943) y *Tierras de la memoria* (1944). Las tramas del pasado: infancia, recuerdo, memoria y narración. La cuestión de la identidad, formaciones del yo y autodiégesis. Equilibrios de la razón burguesa: entre los ideologemas batllistas y los espectros de la locura. La escritura sobre "lo otro". El problema autobiográfico. Potencia de una comparación: *Infancia en Berlin*, de Walter Benjamin.
4. Nuevos pliegues en las formaciones del yo. Devenires del realismo y saltos miméticos: *Nadie encendía las lámparas* (1947), *Las Hortensias* (1949) y "La casa inundada" (1960). Figuraciones de lo insólito y mimesis extrañas. Lo fantástico como imposibilidad. Los personajes y las intensidades del espectro psicótico. Los narradores de sus personajes y los otros. "La casa inundada" como teoría y dilema del yo, de la escritura y del recuerdo.
5. Los escritos metaliterarios, sus conciencias y sus retóricas. "Explicación falsa de mis cuentos" (1955); selección de correspondencia y de otros textos.

Bibliografía básica

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AAVV. *Felisberto Hernández ante la crítica actual* (Alain Sicard, compil.). Caracas: Monte Ávila, 1977.
2. Benítez Pezzolano, Hebert. "Pliegues de la luz en la escritura de Felisberto Hernández", en *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi & Risso/Fundación BankBoston, 2000. 63-110
3. Díaz, José Pedro. *Felisberto Hernández. El espectáculo imaginario, I*. Montevideo: Arca, 1991.
4. Giraldi Dei Cas, Norah. *Felisberto Hernández: del creador al hombre*. Montevideo: Banda Oriental, 1975.
5. _____ (coord.). *Río de la Plata, 19. Actas del Coloquio Homenaje Internacional a Felisberto Hernández. Nadie encendía las lámparas (1947-1997). Nuevas variaciones críticas*. Lille, 1999.
6. González, María del Carmen. *Felisberto Hernández. Si el agua hablara*. Montevideo: Rebeca Linke, 2011.
7. Lespada, Gustavo. *Carencia y literatura. El procedimiento narrativo en Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Corregidor, 2014.
8. Pallares, Ricardo; Reyes, Reina. *¿Otro Felisberto?* Montevideo: Casa del Autor, 1983.

9. Rama, Ángel. "Felisberto Hernández: burlón poeta de la materia", en *Marcha*, XXV, N° 1190, enero 17, 1964 (30-31).
10. Zum Felde, Alberto. "La "Cuarta Dimensión" en la actual narrativa uruguaya", en *Asir*, N° 6, noviembre 1948 (251-254).

Año 2019