



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Uruguay:
POESÍA Y PROSA DE IDA VITALE (1949-2019)**

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Pablo Rocca	Literaturas Uruguay y Latinoamericana
Otros participantes del curso	-----	-----	-----

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa):

Todo seminario en la Licenciatura en Letras, tal como lo establecen los reglamentos, se aprueba con asistencia y, *a posteriori*, con la realización de una monografía sobre un tema previamente acordado con el profesor. Para el caso, como es usual, se pasará a debatir los posibles temas para la redacción de ese trabajo. Se sugiere que el (o la) estudiante haga un reconocimiento preliminar lo más exhaustivo posible de la obra de Ida Vitale (Montevideo, 1923), tanto de su poesía como de sus textos en prosa ficcional, sus ensayos críticos o aun sus traducciones, para poder pensar el tema de su monografía con la mayor anticipación posible. Eso irá en beneficio propio, así como de los debates que comprometerán a los participantes.

Este seminario pasará por un primer dilatado momento –de acuerdo con lo establecido en la sección “Contenidos”–, enfocado en el estudio de la obra de Ida Vitale, en que el profesor del curso dictará las clases. Esta tarea se realizará a manera propedéutica y a fin de profundizar en algunos aspectos de su obra, tanto para capitalizar los primeros aportes de los estudiantes que hayan definido su trabajo como para estimular a quienes no hayan decidido aún su tema de monografía.

La evaluación seguirá los siguientes pasos: 1) Se acordará la fecha para realizar una exposición de cada proyecto de monografía, que será discutido en esa oportunidad entre los asistentes. 2) Se establecerá la entrega del proyecto individual (o en coautoría) en un borrador, según observaciones que se distribuirán oportunamente, y de acuerdo a las consultas con el profesor en los horarios establecidos a estos efectos. 3) Por último, una vez que haya madurado su labor el (o la) estudiante hará entrega del trabajo monográfico por las vías formales correspondientes. A lo largo del seminario se acompañará cada proyecto, así como en las etapas sucesivas, toda vez que sea necesario.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde

Objetivos:

1) Estudiar la obra poética de Ida Vitale en el contexto de producción de los más fuertes discursos líricos de mediados del siglo XX hasta comienzos de la siguiente centuria. Se atenderán, en especial, las fuentes francesas, hispánicas e hispanoamericanas, así como el debate ocurrido en Uruguay, sobre todo entre 1950 y 1973, y en México, entre 1974 y 1985.

2) En forma paralela al estudio de la poesía de Ida Vitale examinar su obra crítica y sus traducciones en confrontación con otras posiciones estéticas coetáneas. Esta obra crítica se encuentra dispersa, lo cual supondrá un atractivo esfuerzo de búsqueda, ordenamiento y evaluación, ya que sólo en abril de 2019 se dio a conocer una selección.

3) Examinar la prosa creativa en que incursionó, entre el fragmento y la narración, desde *Léxico de afinidades* (México, Vuelta, 1994), pasando por *De plantas y animales*

(México, Paidós, 2003/Montevidео, Estuario, 2019) hasta sus memorias mexicanas *Shakespeare Palace* (Madrid/Montevidео, Lumen, 2019), en las que se pondrá especial énfasis.

4) Estimular en el estudiante el trabajo de investigación, con el foco centrado en la obra de Ida Vitale, en atención a pasadas y nuevas contribuciones teóricas y críticas.

Contenidos:

1. *Primer movimiento*: poesía y poéticas en el Uruguay del medio siglo XX. Revistas, periódicos, crítica, debates entre 1945 y 1960. El lugar de Ida Vitale.

2. Examen de los modelos poéticos en discusión en los años formativos de la autora (1945-1960), especialmente de Paul Valéry, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda, César Vallejo. Autores traducidos: una selección personal, ¿una poética?.

3. Para una primera etapa de la obra poética de Ida Vitale (1949-1960): *La luz de esta memoria*, *Palabra dada*, *Cada uno en su noche*.

4. La crítica sobre literatura y, en particular, sobre poesía en revistas uruguayas y extranjeras, especialmente en el semanario *Marcha* (1960-1972); su dirección de la página literaria del diario *Época* (1962-1964). Literatura y vida social: algo más que un dilema.

5. *Segundo movimiento*: México: memoria, escritura crítica y poética. Sobre el acendramiento de la forma en *Jardín de sílice* (1977). La vida cultural mexicana. Octavio Paz, sus proyectos editoriales y su incidencia en la actividad creativa y profesional de Ida Vitale (1974-1985).

6. Prosas breves: la filtración de la poesía y la memoria (De *Léxico de afinidades*, 1994 a *De plantas y animales*, 2003).

7. La obra poética última: los pequeños libros posteriores a 1977 compilados en *Poesía reunida* (2017).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Appratto, R. (1990). *Antología crítica de la poesía uruguaya (1900-1985)*. Montevideo, Proyección. [Prólogo general y nota crítica sobre la autora].
2. Bruña Bragado, M. J. (2018). “Prólogo” a *Todo de pronto es nada*, Ida Vitale. Madrid, Ediciones Universidad de Salamanca/Patrimonio Nacional.
3. Cañete Ochoa, J. y A. Major (coordinadores) (2019). *Ida Vitale. Palabras que me cantan. Homenaje al Premio Cervantes*. Alcalá de Henares, Ministerio de Cultura y Deporte/ Universidad de Alcalá.
4. Milán, E. (1989). “Sueños y cuadernos [Sobre *Sueños de la constancia*]”. *Una cierta mirada. Crónica de poesía*. México, Juan Pablos Ed.: 176-177.
5. Rama, Á. (1972). *La generación crítica (Panoramas, 1939-1969)*, I. Montevideo, Arca.
6. Rocca, P. (editor) (2012). *Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960)*. Montevideo, Universidad de la República/Comisión Sectorial de Investigación Científica.

7. Villanueva, A. (2006). “La brasa en el centro del sueño: anotaciones sobre la poesía última de Ida Vitale”. *Cuadernos Americanos*, México, N° 117: 175-190.
8. Vitale, I. (2017). *Poesía reunida (1949-2015)*. Barcelona, Tusquets. (Edición de Aurelio Major).
9. Vitale, I. (2019). *Resurrecciones y rescates* [notas críticas]. Madrid, Fondo de Cultura Económica/ Universidad de Alcalá.
10. Vitale, I. (2019). *Shakespeare Palace. Mosaicos de mi vida en México*. Montevideo, Lumen.

Año 2019