



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Cómo convertir un texto dramático en una pregunta inquietante y perturbadora (El teatro de la pérdida)

Área Temática: Área práctica de la escritura / taller optativo para formatos específicos

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Dramaturgo	Paco Bezerra	Tecnicatura Dramaturgia (TUD)
Encargado del curso		Paco Bezerra	
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	10
Trabajos domiciliarios	5
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO

Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	1

Asistencia	Obligatoria
------------	-------------

Permite exoneración	NO
---------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos.
--	----	----------

Forma de evaluación (describa):

Se aprueba a través del curso llegando a un mínimo de 3.

Se realizarán ejercicios prácticos de escritura de forma individual en cada sesión, que promediarán para llegar a la nota final de aprobación.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No se necesitan conocimientos previos.

Objetivos:

Durante este curso sentaremos las bases necesarias para comenzar el proceso de creación de un texto dramático. De esta forma, iniciaremos un apasionante recorrido en el que iremos analizando los diferentes espacios por los que viajan las ideas, desde su aparición en

nuestra mente, hasta el momento en el que nos decidimos comenzar la escritura de la pieza dramática. Aunque convendría advertir que «no hay mapas que lleven a tesoros ocultos y nunca hay una equis que indique el lugar», porque los tesoros, los verdaderos tesoros, varían de escondite dependiendo de la persona que los busque. Tu hoja de ruta puede llevarte, a ti en concreto, hasta ese preciso lugar, pero no a mí o a nuestro compañero de al lado. Los mapas son diferentes para cada uno de nosotros y es por lo que, poco a poco, hemos de ir dibujando el nuestro. Ésa, y no otra, sería la misión del dramaturgo; y ése sería también su trabajo: confeccionar su propio mapa para, cuando menos se lo espere, tropezar con ese tesoro que sabe que le está esperando en algún misterioso y recóndito lugar. La labor del dramaturgo es, por supuesto, ejercitar y descubrir cuál es su forma de escribir, desarrollar su técnica, depurar su estilo, pero, sobre todo, la principal misión de un autor dramático no se diferencia mucho de la de un pirata: averiguar en dónde se encuentra el tesoro. Y es que el dramaturgo, como el lobo de mar, no se rinde nunca, y no lo hace porque alberga una gran certeza: el tesoro es suyo, le pertenece, y tiene toda una vida para averiguar en dónde se encuentra.

Contenidos:

El taller apunta a la formulación de una ecuación compleja y reflexiva, que en ningún caso llegue a despejarse ofreciendo soluciones, además de la búsqueda de material dramático vivo a través de preguntas capaces de sostener el trayecto completo de un texto dramático; el conflicto y la incertidumbre como ingredientes fundamentales para insuflar el texto de vida, para así hacer responsable al espectador de lo sucedido en la situación imaginaria y, de esa manera, mantenerlo activo y alerta con respecto de la acción dramática. El taller insistiría en el teatro como medio no para exponer un discurso, sino para presentar lo complejo, compartiendo con el espectador una pregunta y nunca una respuesta. Para esto, el taller se centrará, principalmente, en la búsqueda de esa pregunta que vertebrará el texto.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- 1 *Cocodrilo* Tercer episodio de la cuarta temporada de *Black Mirror*
.
- 2 *San Junípero* Cuarto episodio de la tercera temporada de *Black Mirror*
.
- 3 *Grooming* de Paco Bezerra
.
- 4 *El pequeño poni* de Paco Bezerra
.

Año 2019

Días y horarios: Seminario internacional que se dictará del 13 al 16 de agosto de 11:30 a 14 hs.