



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

Unidad curricular: Taller de dramaturgia II

Área Temática: Formación en la práctica de la escritura

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso		Carlos Rehermann	Tecnicatura Dramaturgia
Encargado del curso		Carlos Rehermann	
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	150
Plataforma EVA	SI/NO
Trabajos de campo	SI/NO
Monografía	SI/NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	15

Asistencia Obligatoria/libre (deje la opción que corresponda)

Permite exoneración NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos.
---	-----------	-----------------

Forma de evaluación (describa):

Nota mínima final para aprobar el curso: 3.

En caso contrario deberá re cursar el taller.

Deberá contar con el % 75 de asistencia.

Se realizarán distintos trabajos de escritura que promediarán para llegar a la nota de aprobación.

Objetivos:

El objeto del taller es ahondar en la reflexión activa —es decir, creativa— acerca de cuatro puntos esenciales de la narración, con sesgo escénico: personaje, acción, ambiente (en el sentido de cronotopo), punto de vista.

Los textos destinados a la puesta en escena tienen dos peculiaridades: son **guiones**, es decir, conjuntos de indicaciones para poner en escena obras en vivo, y tienen un componente **narrativo**.

En este taller sólo se tratará el componente narrativo, dejando los aspectos instrumentales de creación de guiones para otros cursos.

Contenidos:

I. Fundamentos: *Es un taller de producción de textos que muestran personajes en acción en un lugar históricamente marcado y desde un punto de vista.*

1. Es un taller...

Como es un taller, está orientado al *trabajo*. Hay poco análisis de obras ajenas y mucha fabricación propia. Hay fuerte fundamentación teórica, descripción de procedimientos y procesos de experimentación. El eje, el sentido y al fin del taller es la práctica de una actividad específica e insustituible dentro del espacio de lo teatral: la **escritura**.

2. ...de producción de textos...

Se trata aquí de la producción de textos previos al trabajo escénico, porque el objetivo central es la comprensión cabal de cuatro componentes esenciales de toda obra narrativa: personaje, acción, ambiente y punto de vista.

Acerca del énfasis en lo narrativo, y la definición de narración en el ámbito de la escritura para la escena, ver el siguiente punto.

3. ...que muestran personajes en acción...

Dado un espacio, las dos únicas entidades imprescindibles para que haya teatro son **personaje** y **acción**. Si falta alguna de ellas no hay posibilidad de puesta en escena, puesto que sin personaje no hay acción, y sin acción no hay personaje.

Estas entidades adquieren existencia a través de una clase de discurso que llamaremos indistintamente **narrativo** o **dramático**. Las diferencias entre los significados actuales de los términos drama y narración son mínimas, y para encontrarlas hay que remontarse a la historia etimológica de ambos. Clásicamente “drama” hacía énfasis en la acción (debido a su origen griego con ese significado) y “narración”, que proviene del latín con el significado de “explicación”, hace hincapié en la argumentación más que en la trama.

Para nuestros fines, a la hora de la escritura un drama narra.

4. ...en un lugar históricamente marcado y desde un punto de vista.

Un personaje y sus acciones se dan necesariamente en un lugar. Este lugar incluye en plano temporal (en inglés el término *setting* es perfectamente claro; el neologismo de Bajtin *cronotopo*, usado para enmarcar géneros literarios, podría aproximarse al modo de trabajo que proponemos).

Simultáneamente, lo que ocurre puede ser visto. Esa posibilidad está representada por el rol de los espectadores. El concepto de punto de vista es fundamental en toda escritura narrativa, y será central en el trabajo del taller.

5. Modo de trabajo

Salvo excepciones, no se trabaja la escritura en clase.

El docente expone un tema, se discute, se aporta información bibliográfica y se propone una consigna de escritura para la clase siguiente.

El trabajo concreto depende de la cantidad de participantes. El número apto para una sesión de 2 – 3 horas es 8 – 12 participantes. Si los grupos son mayores, habrá que distribuir las participaciones en clases alternas, tratando de que la frecuencia no sea mayor a una semana.

A partir de la consigna propuesta por el docente, a la clase siguiente los estudiantes leen lo que han escrito; se discute en grupo, a la luz de los conceptos tratados en la clase anterior. Luego, el docente expone un nuevo tema, y la mecánica se repite como se ha descrito.

II. Contenido

1. Descripción (2 sesiones)

Los tres mundos de Popper. Los tres mundos de existencia del espacio escénico. Cronotopo y géneros dramáticos. Curso temporal y eje paradigmático.

2. Personaje (6 sesiones)

Límites para la definición del personaje: cuándo algo comienza a ser o deja de ser un personaje. El personaje como máquina semántica narrativa.

3. Acción (4 sesiones)

Acción significativa. Incidentes incitantes. La acción como máquina sintáctica narrativa.

4. Punto de vista (6 sesiones)

Bandos, protagonistas y antagonistas, voz, tesis, moral.

Bibliografía básica:

Austin, John. *How to do Things with Words*. Oxford: Oxford University Press, 1962.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1985.

Blanchot, Maurice. *L'espèce littéraire*. Paris: Gallimard, 1955.

Bloom, Harold, *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Burroway, Janet. *Imaginative Writing. The Elements of Craft*. New York: Penguin Academics, Longman 2003.

Burroway, Janet. *Writing Fiction*. New York: Harper Collins, 1995.

Deleuze, Gilles. *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1996.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 1995.

Helbo, André et al. *Semiología de la representación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Meyerhold, Vsevolod. *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos, 1971.

Minot, Stephen. *Three Genres. The Writing of Poetry, Fiction and Drama*. New Jersey: Prentice Hall, 1993.

Rico, Gabriele. *Writing the Natural Way*. New York: Penguin Putnam, 2000.

Año 2019