



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Introducción a la Dirección escénica

Área Temática: Área de formación teórico – práctica optativa

Semestre: Impar/Par/Anual (Deje la opción que corresponda)

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor	Alberto Rivero	Tecnicatura Dramaturgia
Encargado del curso	Profesor	Alberto Rivero	
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	60
Trabajos domiciliarios	30
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	6

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Si	4 cupos.
---	-----------	-----------------

Forma de evaluación (describa):

Nota mínima final de aprobación: 3

En caso contrario deberá recurrir a la asignatura.

Deberá contar con el 75% de asistencia.

La evaluación del trabajo del estudiante será constante; sin implicar esto una presión

absurda que impida el desarrollo natural del proceso.

Responsabilidad, asiduidad, puntualidad, la forma de establecer los vínculos consigo mismo,

con sus compañeros alumnos y con los docentes y funcionarios.

Capacidad de trabajo, la postura respecto de sí mismo, el grupo, el docente y la enseñanza

en particular. La interrelación, creatividad, preocupación por adquirir nuevas técnicas en el terreno artístico, que ayuden a jerarquizar su conocimiento.

El interés por la investigación, iniciativa, participación, perseverancia.

Utilizaremos diferentes métodos de evaluación, desde el análisis de los trabajos semanales

de manera compartida, tareas domiciliarias (preparación de determinadas escenas, textos,

etc.)

Objetivos:

Desarrollar y concientizar las herramientas de la creación escénica desde la perspectiva de la dirección.

Probar, a partir del campo de juego que propone el curso, las posibilidades de la escena

desde la mirada del director; en particular a lo que se refiere al trabajo con el actor.

Acercar al estudiante a partir de la práctica concreta a la particularidad del oficio de la dirección.

Contenidos:

El desarrollo de la asignatura se llevará a cabo a través de actividades teórico prácticas continuas.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

Como dicen muchos autores que nos preceden, y todos sabemos de manera empírica, por puro ejercicio de juego, nuestro oficio busca “como sea” la forma de sobrevivir a su época y existir. Eso a lo que llamamos “El teatro está en crisis” no es más que nuestra desesperada crisis de no encontrar respuestas, o perderlas continuamente como agua entre las manos.

Por eso me resulta interesante desarrollar en este tiempo de 140 caracteres, el material

propuesto por Mauricio Kartún en los Micromonólogos y ponerlo a funcionar con estudiantes

que quieren descubrir la dirección.

En 4 o 5 minutos, actores y actrices deberán (con sus herramientas) tender lazos de

conexión con una platea que zappinea continuamente.

Encontrar de qué manera desde la escena conectamos y mantenemos la tensión.

Hacemos reír, pensar, conmocionar, llorar.

Apelar a un sentir-pensar continuo sin el apoyo de la belleza de la estética.

La actuación como único evento estético. La palabra, los silencios, los nervios, la intensidad,

el ritmo.

Los Micromonólogos nos permitirán teorizar sobre autores como Brook, Mnouchkine, Brecht,

Declan Donnellan, Stanislavski, Meyerhold, Bartís, Müller; a la vez que se ponen en cuestión

los pensamientos y gustos personales de los y las estudiantes

- El rol del director como rol en sí mismo.
- El director como destilador del trabajo colectivo.
- El lenguaje personal.
- La improvisación como herramienta de comprensión de la situación teatral.
- La traducción escénica

El centro del trabajo y aprendizaje estará en la práctica continua de resolver las situaciones

de la escena. A partir del trabajo de cada estudiante se desarrollarán reflexiones sobre las posibilidades de resolución, marco teórico, referencias, etc.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

BARTÍS, Ricardo. *Cancha con niebla*. Buenos Aires: Atuel, 2003.

BROOK, Peter. *El espacio vacío*. Madrid: Ediciones Península, 1986.

DONNELLAN, Declan. *El actor y la diana*. Madrid: Fundamentos, 2004.

MNOUCHKINE, Ariane - PASCAUD, Fabienne. *El arte del presente*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

PAVLOVSKY, Eduardo. *La voz del cuerpo*. Buenos Aires: Astralib, 2004.

STANISLAVSKI, Constantin. *Ética y disciplina (método de las acciones físicas)*. México:

Gaceta, 1994.

TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir en el tiempo*. Madrid: RIALP S.A., 2006.

Año 2019