



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: INTRODUCCIÓN A LOS ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN DRAMÁTICOS Y POSTDRAMÁTICOS

Área Temática: Área de formación teórico-práctica / optativa

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor	JUAN SEBASTIÁN PERALTA	Tecnicatura Dramatugia
Encargado del curso	Profesor	JUAN SEBASTIÁN PERALTA	
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	15 horas
Trabajos domiciliarios	15 horas
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	2

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos.
---	-----------	-----------------

Forma de evaluación (describa):

Se aprueba el curso con la nota mínima de 3.

Se evaluará el desempeño de los estudiantes según:

- Participación y compromiso con la dinámica de intercambio teórico y práctico del curso.
- Ejercicios de escritura teatral en clase.
- Ejercicios de escritura teatral como tarea domiciliaria.
- Lectura y devolución sobre ejercicios de escritura de otros integrantes del curso.
- Escritura de una escena final según pauta de trabajo.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Los estudiantes deben leer con anterioridad al inicio del curso las siguientes obras teatrales:

- Medea, Eurípides
- Macbeth, Shakespeare
- Un enemigo del pueblo, Ibsen
- Woyzeck, Brückner.
- 4:48, Kane
- Pool, no water, Ravenhill

Objetivos:

1. Introducir a los estudiantes al reconocimiento teórico de los modelos de organización dramáticos y postdramáticos aplicados a la escritura teatral.
2. Aproximar a los estudiantes al trabajo práctico con formas de escrituras dramáticas y postdramáticas.
3. Estimular a los estudiantes a perfeccionar sus herramientas de análisis y creación tanto en la clave dramática como en la postdramática.
4. Contribuir, por medio del itinerario formativo del presente curso, al desarrollo de las poéticas personales de los participantes.

Contenidos:

1. La noción de drama y su función rectora en la escritura y práctica teatral.
2. La poética de Aristóteles y su contribución a la idea de personaje y conflicto como base de lo teatral en sentido tradicional.
3. Identificación y catarsis desde la materialidad textual.
4. Estudio de caso: Medea de Eurípides y Macbeth de Shakespeare. Aplicaciones prácticas.
5. La peripecia y el carácter: análisis teórico y aplicación práctica a la escritura de textos teatrales.
6. La pièce bien faite y su relevancia metodológica. Formas contemporáneas.
7. Objetivos, obstáculos y resoluciones.
8. Estudio de caso: Un enemigo del pueblo, Ibsen. Aplicaciones prácticas.
9. La apertura/ crisis del drama: intentos de recuperación y la aparición de lo postdramático.
10. Componentes básicos de la organización postdramática desde el punto de vista de la escritura teatral.
11. La crisis de la noción de personaje, la práctica teatral como desplazamiento de sentido, la experiencia como categoría, lo comunicacional de la experiencia artística.
12. Estudio de caso: 4:48, Kane y Pool no water, Ravenhill. Aplicaciones prácticas.
13. Nuevas formas para nuevas teatralidades.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|---|
| 1. Szondi, Peter. 2011. Teoria do drama moderno. Rio de Janeiro. Cosac Naify. |
| 2. Szondi, Peter. 2004. Teoria do drama burguês. Rio de Janeiro. Cosac Naify. |
| 3. Sarrazac, Jean-Pierre. 2017. Poética do drama moderno. São Paulo. Perspectiva. |
| 4. Sarrazac, Jean-Pierre. 2013. Léxico do drama moderno e contemporâneo. Rio de Janeiro. Cosac Naify. |
| 5. Lavandier, Ives. 2003. La dramaturgia. Navarra. Eiunsa |
| 6. McKee, Robert. 1997. Story. New York. Regan Books. |
| 7. Lehmann, Hans-Thies. 2013. Teatro posdramático. Murcia. EPR. |
| 8. Pavis, Patrice. 2017. Dicionário da performance e do teatro contemporâneo. São Paulo. Perspectiva. |
| 9. Ryngaert, Jean-Pierre. 1998. Ler o Teatro Contemporâneo. São Paulo. Martins Fontes. |
| 10. Ryngaert, Jean-Pierre. 2016. El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición. Ciudad de México. Paso de Gato. |