



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.**

**Unidad curricular: Historia y análisis del drama.**

**Área Temática: Área de formación teórico- práctica**

**Semestre: Par**

|                                      | <b>Cargo</b> | <b>Nombre</b> | <b>Departamento/Sección</b> |
|--------------------------------------|--------------|---------------|-----------------------------|
| <b>Responsable del curso</b>         | DOCENTE      | SILVIA VIROGA | TUD                         |
| <b>Encargado del curso</b>           |              |               |                             |
|                                      |              |               |                             |
|                                      |              |               |                             |
| <b>Otros participantes del curso</b> |              |               |                             |
|                                      |              |               |                             |
|                                      |              |               |                             |
|                                      |              |               |                             |

**El total de Créditos corresponde a:**

|                                 |                                                                                             |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>68</b>                                                                                   |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>67</b>                                                                                   |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>NO</b>                                                                                   |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>NO</b>                                                                                   |
| <b>Monografía</b>               | <b>NO</b>                                                                                   |
| <b>Otros (describir)</b>        | Ejercicios teórico/prácticos grupales e individuales y entrega de trabajo final individual. |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>9</b>                                                                                    |

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <b>Asistencia</b> | <b>Obligatoria</b> |
|-------------------|--------------------|

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>SI</b> |
|----------------------------|-----------|

|                                                                                     |           |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|
| <b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b> | <b>SI</b> | <b>4 cupos.</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------|

### **Forma de evaluación:**

Promedio mínimo de nota final: 6. En caso de obtener una nota entre 3 y 6, deberá rendir examen escrito presencial para aprobar el curso.

Se tendrá en cuenta para la aprobación del curso con un mínimo de 6, los aportes orales realizados en clase, los trabajos teórico-prácticos individuales y grupales, la asistencia a clase y el trabajo final que se realizará sobre alguno/s de los temas abordados durante el curso que involucren capacidad de reflexión, análisis y conexión con conceptos trabajados en otras materias de la tecnicatura. La fecha de entrega de todos los trabajos será fijada durante el curso.

Se deberá contar con un mínimo del %75 de asistencia.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables**

#### **Objetivos:**

Estudio y comprensión de la historia del drama en un panorama general que abarca desde sus orígenes a la actualidad. Ello implica trabajar diacrónicamente y prestar especial atención a los momentos históricos que marcan una notoria evolución en la concepción dramática y en los elementos constitutivos del drama. Por lo tanto aquellos momentos más significativos en la historia del teatro serán ejemplificados y analizados a través de las obras de diferentes autores significativos. En dicho análisis se trabajará con las herramientas que aportan diferentes disciplinas y teorías: teoría de la recepción, semiótica, filosofía del teatro.

#### **Contenidos:**

**\* Breve panorama del teatro oriental: China, India, Japón.**

**\*Orígenes y evolución del teatro occidental:**

- El teatro griego: concepción del mundo. Tragedia y comedia.
- El teatro en Roma: la comedia, las atelanas.
- El teatro religioso y profano en la Edad Media: la religión católica y una nueva concepción del mundo. Misterios, moralidades, mascaradas, autos.
- El teatro en el Renacimiento: la Commedia dell'arte.
- El siglo de oro español.

**\* El teatro isabelino. Shakespeare y el planteo de una nueva cosmovisión. Cristianismo y Maniqueísmo.**

- Manierismo y Barroco.
- El drama romántico.
- \* **La poética del drama moderno**

- Realismo.
- Naturalismo

\* **Las vanguardias**

- Simbolismo
- Exprsionismo
- Teatro épico de Brecht. Teatro político.
- Teatro del absurdo
- El teatro en el siglo XXI.

Los textos a analizar serán, en general, acordados en clase.

La bibliografía específica para los autores y textos trabajados en el curso será indicada en clase.

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

|     |                                                                                                  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Berthold, Margot: Historia social del teatro I y II Guadarrama, Madrid, 1974                     |
| 2.  | Bobes Naves, María del Carmen: Estudios de semiología del teatro. Valladolid, Aceña, 1988.       |
| 3.  | Bobes Naves, María del Carmen: Teatro y semiología. Arbor CLXXVII, 699-700 (marzo.abril 2004)    |
| 4.  | Brustein, Robert: De Ibsen a Genet. La rebelión en el teatro. Bs. As. Troquel, 1970              |
| 5.  | Calinescu, Matei: Cinco caras de la modernidad. Madrid, Tecnos, 2003                             |
| 6.  | Dubatti, Jorge: Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad. Bs. As. Atuel, 2007 |
| 7.  | Dubatti, Jorge: Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica. Bs. As. Atuel, 2012         |
| 8.  | García Barrientos, José Luis: Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis, 2003.        |
| 9.  | Hutcheon, Linda: La política de la parodia postmoderna. La Habana, Criterios, 1993               |
| 10. | Oliva, César/ Torres Monreal, Francisco: Historia básica del arte escénico                       |

**Año 2019**

**Días y horarios: Martes y jueves de 9 a 11:15 hs.**