



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Tecnicatura en Dramaturgia**

**Unidad curricular: Estructura narrativa: herramientas para una historia.**

**Área Temática: Área de formación teórico -práctica**

**Semestre: Impar**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesora	Inés Bortagaray	TUD
<b>Encargado del curso</b>			
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>15</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>15</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Se realizarán ejercicios para probar y profundizar en los asuntos que se presentan a lo largo del taller. El cierre del curso/taller se dará con un borrador completo del argumento de una historia.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>2</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>4 cupos</b>
---	-----------	----------------

### **Forma de evaluación (describa):**

Con curso (sin examen).

Nota mínima para aprobar: 3.

La evaluación final se realizará con la entrega del argumento de una historia, un documento que detallará, paso a paso, qué sucede en esta historia y que nos permitirá imaginar esos personajes, sus conflictos, sus peripecias y sus trayectos, de principio a fin. También se tomará en cuenta el recorrido de cada estudiante a lo largo del curso: participación en clase, realización de los ejercicios propuestos y asistencia. El estudiante deberá tener un mínimo de 75% de clases asistidas en el total de clases dadas.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

- Corrección ortográfica, gramatical y sintáctica
- Llevar a la primera clase una página donde se reseñe brevemente un posible argumento para una obra teatral.

### **Objetivos:**

Este curso/taller propone brindar a los estudiantes de herramientas teórico-técnicas sobre la estructura dramática. La propuesta es asomarse y profundizar en estrategias que permitan contar una historia, a través del contacto con técnicas de creación y desarrollo del relato, con el fin de que puedan empezar a tomar conciencia de qué se entiende por estructura dramática y cómo el conocimiento de sus elementos (personajes, acciones, lugar, tiempo, conflicto) y herramientas (sinopsis, argumento, esquema de pulsos, guion) ayuda a contar historias más consistentes.

### **Contenidos:**

Es un taller donde lo práctico se articulará con nociones teóricas, que serán contrastadas a lo largo de los ejercicios que terminarán el curso/taller con el borrador completo de un argumento.

Cada participante desarrollará una historia durante el taller y aplicará a ese relato las técnicas que vamos a ensayar durante el curso. Al final del proceso cada estudiante tendrá un borrador completo de un argumento.

1. La estructura. Los tres actos: principio, desarrollo, final (o planteamiento, nudo y desenlace). La sinopsis. El argumento. El esquema de pulsos.

2. El argumento y la trama (primera parte). El argumento: la exposición cronológica de los eventos que suceden. Las respuestas a qué pasa en la historia, por qué pasa lo que pasa, y qué pasa después. Las causas y las consecuencias. La trama: lo que un personaje hace tras el surgimiento del conflicto. Las subtramas.
3. La secuencia. La escena. ¿De qué hablamos cuando hablamos de escenas? Ejemplos.
4. El personaje. “El personaje es acción”, en palabras de Aristóteles, Vladimir Propp, Eugene Vale o Syd Field. De cómo las acciones son las que definen a los personajes. El arco dramático.
5. El objetivo en la obra y en el personaje. El viaje emocional. El viaje del héroe.
6. El conflicto. La base del drama. Lo que se quiere y lo que se necesita. Los conflictos internos y los externos.
7. El argumento y la trama (segunda parte). Propuesta de taller.

### Propuesta metodológica

El curso se adaptará a la dinámica de un curso-taller, con un diálogo vivo y abierto sobre la constelación de asuntos que intervienen en la estructura dramática, con el apoyo de bibliografía sugerida que puede ayudarlos a profundizar en los asuntos que intervienen en la confección de una historia, y una serie de materiales audiovisuales (fragmentos de películas) que ayudan a materializar los conceptos que vamos a ir compartiendo, y al mismo tiempo incentivan la mirada analítica y crítica del estudiante. Se propone también ejercitar tanto la escucha como la evaluación de las opiniones (a través de su discusión en rondas de análisis de los trabajos domiciliarios que se leerían en clase) y sensibilizar en la capacidad de detectar problemas y encontrar posibles soluciones narrativas a las historias.

### Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Aristóteles. <i>Poética</i> . Madrid: Editorial Gredos, 1988.   |
| 2. | Rodari, Gianni. <i>La gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias</i> . Buenos Aires: Ediciones Colihué, 1997.   |
| 3. | Huet, Anne. <i>El guión: a favor o en contra del guión. Cine moderno versus cine clásico. Carta abierta al aprendiz de guionista</i> . Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006. |
| 4. | Carrière, Jean Claude; Bonitzer, Pascal.. <i>The End. Práctica del guión cinematográfico</i> . Barcelona: Paidós Comunicación, 1998.  |
| 5. | Brenes, Carmen Sofía. <i>Fundamentos del guion audiovisual</i> . Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1987.  |

6. Seger, Linda. *Cómo crear personajes inolvidables*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2000.
7. Field, Syd. *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Editorial Plot, 1995.
8. Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1959.
9. Ickowicz, Luisa Irene: *En tiempos breves. Apuntes para la escritura de cortos y largometrajes*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
10. Chion, Michel. *La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998.

**Año 2019**

**Fechas y horarios del curso: Lunes de 13 a 15:15 hs. Desde el 13/5 al 24/6**