



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** LABORATORIO DE CREACIÓN  
ESCÉNICA - ESCENAS BREVES

**Área Temática:** Área de formación en la práctica de la  
escritura

**Semestre:** impar

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/ Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente	Alberto Sejas	
<b>Encargado del curso</b>		Alberto Sejas	
<b>Otros participantes del curso</b>	----	---	---

### El total de Créditos corresponde a:

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>30</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>15</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	---
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>3</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	Sí	4 cupos.
---	----	----------

## **Forma de evaluación**

Con curso. Nota mínima para aprobar curso: 3

Se realizarán trabajos prácticos de escritura al final de cada unidad y presentaciones escénicas que se promediarán para llegar a la nota de aprobación.

Se requiere un mínimo del %75 de asistencia.

## **Conocimientos previos requeridos/recomendables:**

**Se recomienda haber tenido alguna experiencia vivencial con las artes escénicas.**

## **Objetivos**

*En este laboratorio se investigará sobre diversas fuentes estilísticas y técnicas, para que los estudiantes puedan reedificar y crear material escénico y dramaturgia escrita en formato de “escenas breves”. Durante el semestre el estudiante desarrollará diversos roles para la construcción de teatralidad, roles complementarios para la creación de dichas escenas. Entendiendo la teatralidad como el conjunto de las diversas áreas que componen el arte escénico, es que se tendrá presente el escenario, la actuación, la iluminación, el vestuario, el paisaje sonoro, la puesta en escena. La dramaturgia de este espacio de creación no solo será un proceso escrito, sino también el dialogo entre el escenario total y la escritura, en pos de estimular el potencial creativo de cada estudiante.*

Materiales de investigación como punto de partida:

“La Rebelión en la granja” George Orwell.

“Microfísica del poder” Michael Foucault...

- Generar un espacio de investigación, sistematización y gestación de escenas teniendo como punto de partida diversos materiales estéticos y estilísticos, direccionados a la dramaturgia en formato de “Escenas breves”
- Generar espacios de “dramaturgia de la escena”, entendiendo esto como un proceso en donde cada uno de los elementos y áreas escénicas son fundamentales para la creación de la teatralidad.
- Crear, junto a otros estudiantes, hechos escénicos en los que puedan aplicarse y reedificarse las técnicas vivenciadas en el curso y otras creadas de forma individual, en pro de la construcción de una poética y estilo personal

## **Contenidos**

### **Unidad 1 – Concepto, estructura, adaptación- síntesis, creación escénica del actor/actriz- y la dramaturgia de la escena.**

Textos de influencia. Trabajos prácticos sobre la dramaturgia.

- Desarrollo de síntesis temática y narrativa de la pieza de influencia. Mundo personal.
- Incorporación y desarrollo de uno de los segmentos evolutivos dentro de la pieza total.
- Armado de escena, individual o en pequeños grupos, de la síntesis total y de las escenas seleccionadas.

### **Unidad 2 - Composición – Versión – Creación de una dramaturgia participativa**

- Elementos de las escenas, el texto y el contexto.
- Áreas de la teatralidad, el texto y la creación
- Evolución de los hechos escénicos en la totalidad de la pieza compartida.

### **Unidad 3- Dramaturgia del espacio escénico- sala.**

- Adaptación de dramaturgia al escenario – sala donde se realizará la dramaturgia.
- Sensorialidad y escenario
- Evolución del escenario
- Evolución de la pieza
- Espectadores y la escena

### **Unidad 4 – Dramaturgia final, puesta en escena narrada.**

- Fusión de contenidos, reunión de todos los elementos desarrollados anteriormente.
- Fusión de escenas
- Puesta en escena narrada

### **Materiales solicitados dentro del curso.**

- “Bitácora de vuelo”, trabajo escrito a modo de bitácora o diario- anotaciones personales en donde el estudiante pueda dejar memoria de sus procesos personales, clasificándolos y sistematizando su evolución y vivencia.
- Dramaturgia escrita al final de cada unidad.
- Presentaciones escénicas narradas.
- Dramaturgia compartida de toda la pieza realizada
- Trabajo escrito al final del semestre, (individual y opcional)

Las consignas y fechas de cada presentación, serán comunicadas a los estudiantes llegada la instancia de cada etapa. Al finalizar cada mes dentro del semestre se presentarán trabajos escénicos evaluados con posterioridad.

### **Bibliografía básica (Máximo 10 títulos)**

Referencias para las unidades. En cada etapa evolutiva dentro del semestre y la investigación, se indicarán y administrarán los materiales de estudio, como así también las influencias y consignas para la elaboración de trabajos escénicos. Todos estos materiales podrán encontrarse en la biblioteca de la EMAD, y/o previamente el docente a cargo del curso indicará las ubicaciones y selección específica de cada cita.

Bibliografía:

#### **Unidad 1, 2, 3**

- “La rebelión en la granja” George Orwell
- El cuerpo poético de Jacques Lecoq.
- Vigilar y Castigar, Michael Foucault.
- Microfísica del Poder, Michael Foucault.
- “Lo esperpéntico” como estilo teatral.
- Misterio bufo - Moralidad del ciego y el tullido - Dario Fo
- Bibliografía opcional.
- Lo sagrado y lo profano, Mircea Eliade
- El mito del eterno retorno, Mircea Eliade.
- El Rey Lear, Wiliam Shakespeare
- El Teatro y su doble, Antonin Artaud

- El teatro de la muerte, Tadeusz Kantor
- El espacio vacío, Peter Brook
- Lo bello, lo sublime y lo siniestro, Eugenio Trías (ensayo)

Información básica sobre: “Lo grotesco”, “El esperpento, Valle Inclán”- “Lo apolíneo y lo dionisiaco, Friedrich Nietzsche”.

### **Cine:**

- Freaky, Tod Browning
- El Séptimo sello, Ingmar Bergman
- Viridiana, Luis Buñuel
- Noche de Circo, Ingmar Bergman
- El hombre elefante, David Lynch
- L'armata Brancaleone, Mario Monicelli
- La Naranja Mecánica, Stanley Kubrick

### **Entrevista documental**

Entrevistas a Michael Foucault

Entrevistas a Gilles Deleuze “Qué es el acto de creación?”

### **Pintura:**

\_Goya, Hieronymus Bosch “El Bosco”, Bruegel, Ensor, Egon Schiele, Francis Bacon, Otto Dix, Velázquez, Honoré Daumier...

<p><b>Días y horarios del curso: Jueves de 16 a 18 hs. desde el 7 de marzo al 27 de junio inclusive. En la Sala EMAD (Mercedes 1838)</b></p>
--

**Año 2019**