



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de Seminario “Poesía anarquista en el Uruguay de los siglos XIX y XX”.

Área Temática: Literatura Uruguaya

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Hebert Benítez	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Encargado del curso	Asistente	Daniel Vidal	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	Sí, para Plan 1991
Otros (describir)	Trabajo domiciliario e Informe Final
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO
---------------------	----

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Sin cupos, abierto a estudiantes de todos los servicios y al público en general en carácter de oyente; sin condiciones
--	----	--

Forma de evaluación (describa): Informe final de al menos 15 carillas con bibliografía final y notas al pie; entrega de un avance de informe de 5 carillas durante el curso y su presentación oral; entrega de un trabajo domiciliario individual de 3 carillas sobre uno de los aspectos teóricos abordados en el curso; entrega de monografía y su defensa oral para estudiantes del Plan 1991 de la Licenciatura en Letras.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Objetivos: Analizar la condición de la poesía anarquista producida y circulante en el Uruguay entre los siglos XX y XXI. Debatir los caracteres presentes en la poesía con aportes de corrientes estéticas e ideológicas aledañas como el lirismo esteticista canónico, el criollismo, el feminismo. Presentar autores y tendencias poéticas desconocidas por la bibliografía y la historiografía literarias tradicionales y ahondar en la escritura de autores integrados circunstancialmente al canon.

Contenidos:

1. Las poesías y las estéticas anarquistas. La hibridez, la metáfora oximorónica y las dicotomías. Anarcoindividualistas y anarcocomunistas. Poesías de Ángel Falco, Roberto de las Carreras, Antonio Loredo y Máximo Lirio Silva.
2. Intelectuales y obreros. El escritor anarquista y el anarquista escritor. La literatura, la propaganda y la difusión ideológica. El problema autorial, el anonimato y la firma.
3. Anarcocriollismo: el anclaje regional anarquista, milongas, tangos y vidalitas. Enrique Galán, payadores libertarios y crotos, Edmundo Montagne y Carlos Molina.
4. Anarcofeminismo. Recepciones: Ángeles López de Ayala; la tradición: Débora Céspedes; la novedad: Ruda 1312. Rupturas en la noción de género, familia y relaciones de pareja. Voces pioneras en el siglo XX; el anarcofeminismo en el siglo XXI.
5. Poesía en revistas. Tradiciones y rupturas estéticas. Los casos de *Opción Libertaria*, *Lucha Libertaria*, *Alter* y *Border*.
6. Dos poetas y dos estéticas divergentes en el anarquismo actual: Mariano González y Manuel Santos.

Nota: El programa incorporará sugerencias de lxs estudiantes en temas y autorxs vinculantes con las unidades propuestas.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|----|--|
| 1. | Achugar, Hugo. “Modernización, europeización, cuestionamiento: El lirismo social en Uruguay entre 1895 y 1911”. <i>Poesía y sociedad</i> . Montevideo: Arca, 1985, pp. 137-69. |
| 2. | Ansolabehere, Pablo. <i>Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)</i> . Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2011. |
| 3. | Colson, Daniel. <i>Pequeño léxico filosófico sobre el anarquismo</i> . Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2001. |
| 4. | Delgado, Leandro. <i>Anarquismo en el Novecientos rioplatense. Cultura, literatura y escritura</i> . Montevideo: Estuario, 2017. |
| 5. | Espino Relucé, Gonzalo. <i>La Lira rebelde proletaria</i> , Lima: Tarea, 1984. |
| 6. | Ferrer, Christian. <i>El lenguaje libertario</i> . Buenos Aires: Libros de Anarres, 2007. |
| 7. | Litvak, Lily. <i>Musa libertaria, arte, literatura y vida cultural del anarquismo español (1880-1913)</i> . Madrid: Antonio Bosch, 1981. |
| 8. | Reszler, André. <i>La estética anarquista</i> . Buenos Aires: Libros de la Araucaria, 2005. |
| 9. | Suriano, Juan. <i>Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910</i> . Buenos Aires: Manantial, 2001. |

10. Wasem, Marcos. *El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2015.

Año 2019