

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: LETRAS**

**Unidad curricular: Tópicos de Seminario: *Árboles, flores y yuyos. Lo vegetal en las literaturas uruguaya y latinoamericana***

**Área Temática: LITERATURA LATINOAMERICANA**



**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana Uruguay
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Adj.	M <sup>a</sup> de los A. González Briz	Literaturas Modernas
	Ayud.	Pablo Armand Ugón	Literaturas Latinoamericana y Uruguay

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>45 HORAS</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>INFORME</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico – práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
---------------------------	-------------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: NO</b>
--	-----------	---

**Forma de evaluación:** 1) Asistencia al 75% de las clases, 2) texto acerca de la relación personal con lo vegetal de 1-2 pgs. 3) presentación oral de un avance del informe final + un texto breve de 2-3 págs. sobre los contenidos del seminario, 4) informe final de 9-12 págs. *Se aconseja la entrega del informe en un plazo no mayor al mes de concluido el curso.*

### Objetivos:

- 1) Tener una noción introductoria de los elementos de la Ecocrítica y las Humanidades Ambientales.
- 2) Desarrollar y aplicar la interpretación del mundo vegetal en el mundo cultural y especialmente literario.
- 3) Examinar las representaciones de lo vegetal en el campo de la literatura latinoamericana.

### Contenidos:

\* La Ecocrítica como enfoque de análisis cultural es una orientación aún muy reciente, a grandes rasgos, implica el estudio de la interrelación entre la cultura, la sociedad y la naturaleza. No circunscribe su estudio sólo a la literatura sino a todas las formas de representación cultural y demanda el concurso de todas las humanidades por eso también es conveniente adoptar el enfoque multidisciplinario de las Humanidades Ambientales o Estudios Culturales. Siendo enorme su campo temático: el de la naturaleza en general y sus vínculos con la vida en todas sus manifestaciones y medios, el del agua, los animales humanos y no humanos y en el caso específico, de los vegetales

\* La opción teórica que se adopta no se hace en el vacío sino con la urgente conciencia del colapso climático contemporáneo gestado en la era del Antropoceno (algunos analistas prefieren llamarlo Capitaloceno) y en consecuencia, orienta una lectura de las vías de entrada tanto como alienta una esperanza de las vías de su superación.

\* El campo temático específico del seminario abordará temas como el de las plantas, las flores, los árboles, los jardines, los bosques, la pradera, la madera, la habitación, los cultivos y sus usos humanos, los matorrales, las infusiones, los yuyos medicinales, las infusiones y sus instituciones sociales, los usos industriales, terapéuticos, venenos, la nutrición y gastronomía vegetal, la verdura, la fruta.

### Corpus:

Se entrega una selección de textos de la que se elegirá para hacer la presentación y el informe de aprobación de la materia. Como en ellos se presenta una multiplicidad temática, es necesario tener en mente que **el enfoque deberá privilegiar la representación del espacio natural y vegetal en especial**. La lista no es exhaustiva, está abierta la posibilidad de elegir fuera de ella si se fundamentan las razones por escrito.

- Horacio Quiroga (selección de cuentos)
- Felisberto Hernández (selección de cuentos)
- Juan José Morosoli (selección de cuentos)
- Pérez Castellano: *Manual de agricultura*
- Dámaso Antonio Larrañaga *Diario de Viaje* y otros textos
- G. H. Hudson: "El ombú", *Mansiones verdes*
- Rafael Barret *Lo que son los yerbatales*
- Gioconda Belli: *La mujer habitada*
- José Eustacio Rivera: *La vorágine*

- Italo Calvino: *El barón rampante*
- Jorge Amado: *Cacao*
- Mauro de Vasconcelos: *Mi planta de naranja lima*
- Manuel Mujica Lainez: *Bomarzo*
- Miguel Ángel Asturias *Hombres de maíz*

**Bibliografía básica:** El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Beruete, Santiago. <i>Verdolatría. La naturaleza nos enseña a ser humanos</i> . Madrid: Turner, 2018.
Battles, Matthew. <i>Tree</i> . New York: Bloomsbury, 2017
Boff, Leonardo. <i>Ecología: grito de la Tierra, grito de los pobres</i> . Buenos Aires: Lumen, 1996. Traducción de Paula Abramo Tostado.
Coccia, Emanuele. <i>La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura</i> . Buenos Aires: Miño y Dávila, 2017. Traducción de Gabriela Milone.
Erice, Aina S. <i>La invención del reino vegetal</i> . 2015 (fotocopia).
Edwards, Nina. <i>Weeds</i> . London: Reaktion Books, 2015.
Flys Junquera, Carmen y José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (eds.). <i>Ecocríticas. Literatura y medio ambiente</i> . Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana y Vervuert, 2010
Garrard, Greg. <i>Ecocriticism</i> . London, New York: Routledge, 2004.
Gudynas, Eduardo. <i>Derechos de la Naturaleza. Ética biocéntrica y políticas ambientales</i> . Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.
Mancuso, Stefano y Alessandra Viola. <i>Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal</i> . Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. Traducción de David Paradela López.
Soderstrom, Mary. <i>Recreating Eden: A Natural History of Botanical Gardens</i> . Montreal: Vehicule Press, 2006
Wohlleben, Peter. <i>La vida secreta de los árboles</i> . Barcelona: Obelisco, 2016. Traducción de Margarita Gutiérrez.

**Año 2019**