



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de seminario de Literatura Inglesa

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Par

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
Encargado del curso			
	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
Otros participantes del curso			
	Ayudante	Gabriel Lagos	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI, plan 91
Otros (describir)	Informe plan 2014
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Práctico – asistencia obligatoria	SI
--	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Sin cupos
---	-----------	------------------

Forma de evaluación (describe): 1.) Asistencia al 75% de las clases, 2.) Presentaciones orales sobre materiales en clase, 3.) Plan del trabajo monográfica de 2-3 págs., 4.) Trabajo Final de 12-15 págs.

Conocimientos previos requeridos: Se recomienda un muy buen nivel de comprensión lectora en Inglés.

Titulo del Curso: Romanticismo(s): Sentimiento, Imaginación, Naturaleza

Objetivos:

El período romántico coincide con lo que a menudo se llama la "era de las revoluciones," una era de transformación política, económica y social provocada por las revoluciones americanas y francesas, así como la revolución industrial. Esta energía revolucionaria también estuvo al centro del romanticismo literario, un movimiento que renunció al racionalismo y al orden asociado con la era de la Ilustración, destacando la importancia de expresar sentimientos personales auténticos y proponiendo transformar, no solo la teoría y la práctica del arte, sino la forma en que percibimos el mundo. El romanticismo se define generalmente como un período que va desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX, pero los desarrollos culturales del período fueron de tal importancia e influencia que muchos sostienen que todavía vivimos en una "era romántica." Después de examinar los fundamentos filosóficos y literarios del romanticismo Británico, en este seminario nos centraremos específicamente en el legado norteamericano del romanticismo literario, concentrando en tres conceptos centrales e interrelacionados: el énfasis en el *sentimiento* individual, en la *imaginación*, y en nuestra relación con la *naturaleza*. Investigaremos una red de relaciones entre temas, escritores y enfoques críticos, con el fin de visualizar el legado de algunos de los principales preceptos del romanticismo, especialmente en el contexto de las transformaciones tecnológicas y ambientales que están revolucionando el Siglo XXI.

Contenidos:

- Fundamentos del romanticismo literario (sublime, capacidad negativa).
- Romanticismo en el "Nuevo Mundo"
 - a. La poesía de los colonos y su relación con "la tierra"
 - b. El comercio transatlántico de esclavos y la imaginación romántica
 - c. Civilización y "wilderness"
 - d. Del transcendentalismo al romanticismo oscuro
- Hacia el siglo XXI
 - a. Romanticismo y el rock: sentimiento, imaginación, naturaleza
 - b. El tecno-romanticismo y el neoludismo.
 - c. El "fin" de la naturaleza y el post-humanismo.

Bibliografía básica:

Todos los materiales serán compartidos en forma PDF por la docente. El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. *Romantic Poetry: An Annotated Anthology*. Michael O'Neill and Charles Mahoney (Eds). Blackwell Publishing, 2008 (extractos seleccionados).
2. "Romanticism and Ecocriticism." *The Oxford Handbook to Ecocriticism*. Ed. Greg Garrard. Oxford: Oxford UP, 2014. 60–79.
3. *Norton Anthology of American Literature, Vols. A & B: Beginnings to 1865*. W.W. Norton, 2003 (extractos seleccionados).
4. *Moby Dick; or, The Whale*, por Herman Melville. Penguin Classics (1851).
5. *Rock and Romanticism: Blake, Wordsworth, and Rock from Dylan to U2*, por James Rovira (Ed.). Lexington Books, 2018 (extractos seleccionados).
6. "Technoromantic Narratives," en *Technoromanticism: Digital Narrative, Holism, and the Romance of the Real*, por Richard Coyne. MIT Press, 2001.
8. "A New Romanticism for the Twenty-first Century," por Sean Arthur Joyce. *Canadian Poetry*, 2016.
7. *Blade Runner 2049* (Dir. Denis Villeneuve, 2017).
9. *The Overstory*, por Richard Powers. W.W. Norton, 2017.
- 1 "Romanticism and the Environmental subject," en *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*, por Timothy Morton. Harvard UP, 2007.
- 0.

Año 2019