



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: TÓPICO DE SEMINARIO de Teoría Literaria:**

**"La literatura vista desde las prácticas de lectura"**

**Área Temática: Teórico-metodológica**

**Semestre: Par**

|                                      | <b>Cargo</b>  | <b>Nombre</b>       | <b>Departamento/Sección</b>    |
|--------------------------------------|---------------|---------------------|--------------------------------|
| <b>Responsable del curso</b>         | Prof. Titular | Dr. Gustavo Remedi  | Teoría y metodología inv. lit. |
| <b>Encargado del curso</b>           | Asist.        | Mag. Deborah Duarte | Teoría y metodología inv. lit. |
| <b>Otros participantes del curso</b> | Asist.        | Marcos Wasem        | Teoría y metodología inv. lit. |
|                                      |               |                     |                                |
|                                      |               |                     |                                |

**El total de Créditos corresponde a:**

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>48 horas</b>              |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>SI</b>                    |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>SI</b>                    |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>Dependerá del trabajo</b> |
| <b>Monografía</b>               | <b>SI plan 91</b>            |
| <b>Otros (describir)</b>        | Informe plan 2014            |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>8</b>                     |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>SI</b> |
|----------------------------|-----------|

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

|                                          |                                                       |           |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Teórico – asistencia libre</b>        | <b>SI</b>                                             |           |
| <b>Práctico – asistencia obligatoria</b> | <b>NO</b>                                             |           |
| <b>Teórico - práctico</b>                | <b>Asistencia obligatoria</b>                         | <b>NO</b> |
|                                          | <b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b> | <b>NO</b> |

|                                                                                     |           |                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b> | <b>NO</b> | <b>Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Forma de evaluación (describa):** Se aprueba con asistencia, participación en el seminario (presentaciones, tareas escritas) y monografía final.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** No corresponde

**Objetivos:** En 1968 Roland Barthes proclamaba la muerte del autor como condición del nacimiento del lector, sin embargo, es en la Estética de la recepción donde el trabajo sobre el rol activo del lector en la construcción de sentido de las obras literaria adquiere estatuto de objeto sistemático de investigación. La obra es más que el texto, ya que solo adquiere sentido en un acto de concreción realizado por el lector. Asimismo, no debemos olvidar que la lectura es más que la obra, en la medida que constituye un espacio de construcción de la subjetividad del lector.

Este doble abordaje (del lector a la obra y de la obra al lector), nos servirá como guía para acercarnos a las distintas tradiciones de pensamiento que han hecho del lector su eje principal de reflexión. Partiendo de los trabajos de la Estética de la recepción, construimos un recorrido por los principales conceptos de la fenomenología hermenéutica de la lectura, la sociología de la lectura y la historia del libro y la lectura.

### **Contenidos:**

- I. El lector en la teoría literaria. La muerte del lector en Roland Barthes. Principales conceptos de la Estética de la recepción. Comunidades de lectura de Stanley Fish
- II. El concepto de “apropiación” de Paul Ricoeur
- III. Determinaciones sociales de la construcción del sentido. Discusión entre Pierre Bourdieu y Bernard Lahire sobre habitus lector y campo literario
- IV. Determinaciones de la materialidad en la producción de sentido. La historia del libro y la lectura. Reformulaciones de la lectura en Roger Chartier y Robert Darnton
- V. Presentación de estudios de caso

## **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona: Anagrama, 1995.
2. Chartier, Roger. El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. Barcelona: Gedisa, 1992.
3. Darnton, Robert. El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores. México : FCE, 2003
4. Guizburg, Carlo. El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI. Barcelona: Muchnik Editores, S.A., 1999.
5. Lahire, Bernard (dir.). El trabajo sociológico de Pierre Bourdieu, deudas y críticas. Argentina: Siglo XXI, 2010.
6. Lahire, Bernard (comp.). Sociología de la literatura. Del consumo cultural a las formas de la experiencia literaria. Barcelona: Gedisa, 2004.
7. Parada, Alejandro. Cuando los lectores nos susurran. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires: Buenos Aires, 2007
8. Ricoeur, Paul. Tiempo y narración. Tomo III. El tiempo narrado. Buenos Aires: SIGLO XXI, 2009.
9. Warning, Rainer. La estética de la recepción en cuanto pragmática en las ciencias de la literatura. España: Visor, 1989
10. Zanetti, Susana. La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina, Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2002

**Año 2019**