



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Nombre unidad curricular: Patrimonio Cultural y Arqueología.

Plan 2014

Área Temática: Arqueología (créditos de Arqueología)

Semestre: par

Créditos y carga horaria: 8 créditos, 60 horas aula

Responsable y encargado del curso: Prof. Leonel Cabrera

Otros participantes del curso: Óscar Marozzi. Carmen Curbelo

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico-práctico	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	X
				Examen	
				Monografía	

Conocimientos previos requeridos (si corresponde): no corresponde

Objetivos

El curso se propone como objetivos:

Que el alumno:

1. Comprenda el patrimonio arqueológico, dentro de la construcción del Patrimonio Cultural general.
2. Conozca y reflexione sobre los diferentes contextos históricos y socioculturales que dan significado al patrimonio cultural y su normativa.
3. Conozca las diferentes clasificaciones del patrimonio cultural.
4. Maneje el Patrimonio Arqueológico en el marco de los conceptos antropológicos relacionados con la cultura y la diversidad cultural.

5. Dimensione el carácter inter y multidisciplinario relacionado con el tratamiento del patrimonio cultural.
6. Reflexione como individuo, en relación a la identificación y valoración del patrimonio cultural arqueológico y su rol sociocultural.

Contenidos

El curso aborda las diferentes definiciones de Patrimonio Cultural. La legislación internacional y nacional sobre el tema. Las instituciones vinculadas con el patrimonio cultural nacional y el ejercicio de la arqueología. La relación de la arqueología con el patrimonio cultural. La ética profesional, el “coleccionismo”; colecciones, museos y depósitos de materiales.

TEMARIO MODULO TEORICO:

1. Patrimonio Cultural.

- 1.1. Definiciones. El porqué y para qué del “Patrimonio”.
- 1.2. Las transformaciones del concepto a través del tiempo.
- 1.3. Diferentes categorías de bienes Patrimoniales: Histórico, Arqueológico, Etnográfico, Industrial, Artístico, etc.
- 1.4. Patrimonio “*material e inmaterial*”.
- 1.5. El Patrimonio Arqueológico.

2. La “construcción” del pasado.

- 2.1. Los conflictos de intereses. Subjetividad y uso político del pasado.
- 2.2. Patrimonio Cultural e identidad.
- 2.3. Los roles: La administración, el investigador y los destinatarios. Las Organizaciones no gubernamentales, su participación en la protección del patrimonio cultural y ambiental.
- 2.4. El acceso de la comunidad a los bienes patrimoniales.

3. Patrimonio Cultural - Natural.

- 3.1. Aproximación a una definición de paisaje cultural.
- 3.2. Concepto de “sitio”. Elementos componentes.
- 3.3. Influencia del tejido natural o social, urbano o rural, en su estructuración

morfológica y significativa.

3.4. El Patrimonio como elemento primario del paisaje. Influencias ambientales, sociales y económicas. Conflictos entre factores físico, biótico, climáticos y lo construido.

4. Los marcos legales:

4.1. En relación con el ámbito internacional (UNESCO, OEA, Consejo de Europa.)

4.2. En relación con el ámbito regional (MERCOSUR).

4.3. La legislación uruguaya.

4.4. La legislación en los países vecinos.

5. La gestión del Patrimonio Cultural.

5.1. La gestión del patrimonio cultural en el marco de las políticas culturales.

5.2. Los distintos mecanismos de gestión.

5.3. Identificación, protección, puesta en valor y socialización de los bienes patrimoniales. La memoria histórica en la recuperación del patrimonio material e inmaterial.

5.4. Preservación y programas de socialización: Restauración y rehabilitación. Documentación, catalogación y análisis.

5.6. El interés científico, el interés público y el interés privado. Expertización y tasación del Patrimonio Cultural.

5.7. Las distintas estrategias de difusión: La enseñanza formal. La educación informal y el rol del Museo.

5.8. El *Patrimonio Cultural como producto turístico*.

Formas y criterios de evaluación

La dinámica en el aula buscará la efectiva participación de los estudiantes, combinándose las exposiciones teóricas con el trabajo de los alumnos.

Para ganar el curso se requiere cumplir con el porcentaje de asistencias y haber realizado en forma satisfactoria los trabajos prácticos asignados. Se entiende por satisfactorio un trabajo que demuestre adecuada contextualización y lectura atenta y crítica del material utilizado. Para aprobar la asignatura, de acuerdo a los lineamientos generales del Plan, los estudiantes deberán realizar un trabajo de pasaje de curso consistente en un informe sobre un tema concreto.

Trabajos Prácticos. *Diseños primarios de estrategias.*

Se buscará trabajar con relación a la elaboración de diseños de estrategias sobre casos concretos de la realidad nacional, regional y local, que involucren el patrimonio arqueológico. Se instrumentarán entre otros, la elaboración de diagnósticos y la formulación de pequeños proyectos. Planificación de objetivos. Organización de recursos, etc, dentro de un programa de extensión mediante la implementación de un Espacio de Formación Integral (EFI).

Bibliografía básica:

1. ALLART, Josep 1997 El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona.
2. BALLART, J. & J. J. TRESSERRAS 2001. Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona.
3. CABRERA PEREZ, L. 2010. El patrimonio cultural y los uruguayos. En: Revista Trama cultura y patrimonio. 2(2)101-113. Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural. Montevideo.
4. COBAS FERNANDEZ M. I. & M. P. PRIETO MARTINEZ 1998 Criterios y Convenciones para la Gestión y el Tratamiento de la Cultura Material Mueble. CAPA 7. Laboratorio de Arqueología e Formas Culturales (GIARPa). Universidad de Santiago de Compostela. España.
5. CRIADO, F., 2001. La Memoria y su Huella. En: Claves de Razón Práctica, nº 115, setiembre, pp.36-43. Ed. Promotora General de Revistas S.A. Madrid.
6. ENDERE, M.L. 2000. Arqueología y Legislación en Argentina: Cómo proteger el Patrimonio Arqueológico. Serie Monográfica Nº 1. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires.

7. PRATS, LL. 2004. Antropología y Patrimonio. Barcelona.
8. PRATS, LL. 2005 Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social N° 21, pp. 17-35. FFyL - UBA. Buenos Aires.
9. QUEROL, M. A & B. MARTÍNEZ DÍAZ, 1996. La gestión del Patrimonio Arqueológico en España. Alianza Editorial, Madrid.
10. YÚDICE, G. 2002. El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Editorial Gedisa, Barcelona.

Año 2015