



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Filosofía

**Unidad curricular: Estética I (plan 2010)
Estética (plan 1991)**

Área temática: Estética

Módulo temático: obligatoria

Semestre: par

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Encargados del curso: Asist. Inés Moreno, Asist. Mónica Herrera

Otros participantes del curso: Ayud. Washington Morales

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre	X	Parciales	X
				Examen	X

Objetivos: Aproximar a los estudiantes a los problemas que plantea el arte a la filosofía a través de la consideración de algunos textos clásicos de Estética.

Contenidos:

1. Estética y filosofía del arte. Consideraciones generales.
2. El clasicismo griego: Significado de la “revolución griega” en la concepción del arte. El naturalismo. Comienzo de la institucionalización del arte: autonomía y especificidad de lo artístico. Mímesis e Ideal de Belleza. El despertar del arte clásico; carácter convencional o natural de la representación mimética y su interpretación.
3. Platón: Arte como mímesis. Crítica a los artistas de su época: arte y educación; arte y verdad.
4. Aristóteles: Especificidad de arte en general y de la tragedia en particular. Mímesis, Catarsis y Verosimilitud en la Poética.

5. Plotino: La reivindicación del arte como imitación de la Idea.
6. El gusto en la filosofía moderna.
7. El patrón del gusto de David Hume.
8. El juicio sobre lo bello de Imanuel Kant.
9. Concepción romántica: Arte, mimesis y naturaleza. Arte y verdad.
10. La filosofía del arte de G.W.F. Hegel

Formas y criterios de evaluación: se aprueba 1. Mediante exoneración, con promedio de 6 en dos parciales. Ninguno de estos puede obtener nota menor de 4. Tiene derecho a un tercer parcial sustitutivo del 1º o del 2º, con el cual debe modificar su promedio hasta llegar a 6. 2. Examen final en el caso de no obtener promedio de 6 en los parciales.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. 1. ABRAMS, M. H. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires: Nova, 1962
2. ——. *Doing Things with Texts. Essays in Criticism and Critical Theory*. Nueva York: Norton, 1991. [Traducción inédita de Inés Moreno para el curso]
3. ARISTÓTELES. *La poética*. Madrid: Gredos, 1974
4. GOMBRICH, E. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate, 1998
5. HEGEL, G. W. F. *Lecciones sobre la Estética*. Madrid: Akal, 2007
6. HUME, D. "El padrón del gusto" [Traducción inédita de Matías Gariazzo para el curso]
7. KANT, I. *Crítica del Juicio*. Madrid: Tecnos, 2007
8. MORENO, I. Selección textos de poetas y filósofos realizada para el curso (Scheling, Novalis, Shelley, Von Kleist). Inédita.
9. PANOFSKY, E. *Idea*. Madrid: Alianza, 2005
10. PLATÓN. *Obras completas*. (selección). Buenos Aires: Aguilar, 1954

Año 2015